

حالاته: المملكة قدمت مساعدات كبيرة للدول الاسلامية والعربية دون منة

المدينة المنورة - مكتب الجزيرة - ١٠ مارس
عاشت المدينة المنورة يوماً حلالاً أصح بانجازات الخيرة والحفاظ على راحة جلالته الملك
الذي قد عهد من عبدالعزيز آل سعود رحمه الله والأساس لشموعه الذي هدف إلى خدمة
إسلام والمسلمين، خارج ودخل المجتمع، وهي مشروع الجامعة الإسلامية ومشروع
سبعة مسجد جديد ومشروع الخط الأحمر، المرحلة الثانية، بالمدينة المنورة.
لقد شرف جلالة الملك بعد ظهر أمس الاعتقاد الذي يجمع بمعية أزواجه جلالاته الستار عن
الخطوات الفكرية لاشروع الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة للبدء في تنفيذها حيث وصل
إلى ثلاثة آلاف من المشركين في الساعة الثانية وعشر دقائق من بعد ظهر أمس ووصل في يوم
الآلة صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله ورئيس مجلس
الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام.
وكان في استقبال جلالاتهم على رأس الترحيب الملك حسن بن الشيخ وولي أمره
عائلة المدينة المنورة سعد الناصر السديري ورئيس الجامعة الإسلامية الدكتور عبده



وزراء نفط دول المجلس الخليجي يهتمون في حنيف

□ وزير البترول يبحث في مؤتمر صحفي
بعد انتهاء اجتماع اوبك ١٠٠ ب. □

الكرت ستفرض اوبك ١٠٠ مليون
برميل يوميا الى ٩٠٠ الى برميل يوميا خمسة
وستفرض المملكة انتاجها المقرر من خمسة
ملايين برميل يوميا الى ٤.٢٥٠.٠٠٠ ب. □

٢٠٠ مليون وستفرض ليرة خمسة انتاجها
الى برميل يوميا الى ٢٨٠ الى برميل يوميا
كما ستفرض الامارات انتاجها من ١.١
مليون برميل يوميا الى ٩٥٠ الى برميل يوميا
وذلك طبقا لقرارات اوبك التي اتخذت في
جنيف ١٩٨١.

**اتفاق مكتوب بين حسين وعرفات:
تشكيل حكومة مؤقتة وإطلاق اسم الدولة
العربية الفلسطينية على الضفة وغزة**

[illegible]

٢٠٠ احضر
صورة البقرة
التي بداخلها
الشمار
وأحصل على
٥٠ تذكرة
لمب مجاني في
مدينة هرفي.

Environ Monit Assess (2015) 189:1–12

[illegible]

**إليك يهنيء الرئيس الجزائري
باليوم الوطني لملاده**

الحكمة الخروءة - وليس بعد جلال الملك فهد بن عبدالعزيز ببرقية تهنئة الرئيس
الكويتي النخيل في عيد ميلاده فكري اليوم الوطني لبلاده ...
وقد انسى جلاله باسمه وسلم شخص وحكيمة الملكة عن أحد النخائل الاخوية مقرونة
بعض الاماني البديرة ويومون جميعهم وانها لكلمة الملكة النخالي في عيد بوم
الرياء والامانة تحت الجرائد الشقيق

الألوة أول جوهرة
تجوز عرفها الإنسان
العشم للألوة

اختصاص في بيع اللؤلؤ الطبيعي والزراعي. لؤلؤ
نهرى. لؤلؤ ملون. ماي. لآلى أشكال. مادرة وفريدة

إن للجنيح بإمكانهم اقتناء أقدم أنواع اللاؤلؤ المستتب والطبيعي بعد توصل الباحثين إلى تكنولوجيا حديثة تعد من تكتله وتزيده من جماله وتضفي على سطحه برقاً ولمعاً - إتصل بأحد معارض العظم اللاؤلؤ ، سوف تجد ماضيه ذوقاً رصوحاً على أصبعك .

إلا أنه في عوالم المجوهرات الفريدة للروسة واللؤلؤ والألماسيات والأحجار الكريمة .

للمعارض بالرياض : حلة القصصان ت : ٤١٢٤٦٦٣ - التيميري
ت : ٤١٢٤٦٦٢

مجال. يضع اللسان الأخيرة على أي توجه خصمها من أجل مواصلة تفاوضه. تشير إلى أن الأمريكيين قد وضعوا أوراقاً معهم في النقطة هو نائب وزير الخارجية الاميركي لشؤون الشرق الأوسط ويقارن موردي الذي يزور إسرائيل حالياً.

وقالت المصادر ان الحكم النهائي في غنصين وبالتعاون مع سوريا سيحاول في غنصين الميمن القبطين اللذين يسبقان موعد بدء المفاوضات العسكرية مع إسرائيل التوصل الى الحد الأدنى من اللغة الداخلية عبر اقرار بعض المواضيع التي تضر عليها المعارضة في اجتماع استثنائي عقده مجلس الوزراء امس السبت.

اللقاء مع ٢٢

ببيروت - كونا - تتلاحق المستجدات في لبنان بشكل يندّر بالقتراب مرحلة الاستقطاقات التي يقترن ان خيار لبنان قد اعرضه على المستوين المحلي والاقليمي لجلبها.

وتتعلق هذه التطورات بمفاوضات عسكرية بين لبنان واسرائيل ستبدأ يوم الاثنين المقبل في منطقة الناقورة الحدودية بزعامة الامم المتحدة وسط استمرار الخلافات بين الاطراف العسكرية على بعض المواضيع الاصلاح السياسي في ظل النظام اللبناني.

في الوقت الذي يقترن ان يقاضى لبنان لتحويل اراضي المحطة وهو متضمن من وحدة

صعيد تشكيل لواء من الجيش يكون مسنداً لواءه الى فرع امنتي قد يجمع عن خطونه انصار اسرائيلية صاغية بمعمل عن الطرف اللبناني او ان تصاحب اسرائيليين يكون محصلة المفاوضات العسكرية المرتبطة مع لبنان.

وقد وصل الى بكفيا على نائب الرئيس السوري دواعيلهم خدام في زيارة خاطئة القلبية الاساسية منها في التمازج والتنافس بين بيروت والمعمل لمواجهة المرحلة المقبلة وتمزج واجل العمل في تقاليد العليات وتعرض صلاحيات الامانة اللبنانية داخليا.

وكشفت المصادر ان في ازيارة دواعيل ملازمه ايضا تاملت القول بان دواعيل خلية ان

طريق الساحل التي تربط بين بيروت والجنوب، وخطة ارضية شطلة صيدا العاصمة الاقتصادية لجنوب لبنان.

والهدف من هذه الخطة هو تأمين معاينة امن منها الميادين التي جنبت لبنان عبر الفخوري في الاجزاء الساحلية من منطقة الشوف الغربية الذي يشهد توترا امنيا ملحوظا بين الحزب الكتائبي والاستراكمي جهة والقوات اللبنانية - الكتائبي من جهة اخرى.

مستحسن: E.A. ساعة الفلة جاسية

جنازة غاندي تشيع غدا

للسياسة الاسرائيلية التي تستهدف
اقتلاع الوجود العربي من الاراضي
المحتلة.

وقال مندوب الملكة في كلمة القاما
اللية قبل الماضية امام اللجنة
الاقتصادية والمالية التابعة للامم المتحدة

تيويلي - الكالات:

تواصلت يوم امس المصادفات العاصفة الهندية تيويلي وفي انظر الرئيس اليميني الثاني علي التولياري شمر مثل رئيس الوزراء الهندية اندريا غاندي بايدي عاتقها مع افراد حرسها الشرف ودعا رئيس الهندية زاتيل سنغ الشعب الهندي الي التزهد والهوى والتصامير حرصا على استقرار الهوى وامنه مؤكدا ان يتبعين على الجميع الهدوء والتصامير واتى ان يمكن تقوية استقرار الهند باي شكل من الاشكال .

واذ قد اعلت وزارة الداخلية الهندية فرض حظر التجول امس في جميع انحاء تيويلي حيث تم استبعاد الجيش لحفظ النظام في المدينة بعد عملية النهب والتخريب كما تم فرض حظر التجول في مدينتي نيودلهي اخيرين . وجاء قرار الحؤول في مدينتي سالار التي تقع في اقليم بومباي لمدة ٢٤ ساعة ومدينة كال الصناعية في اوتار بومباي لمدة كم تحديدها . حيث قام عدد من المواطنين باقتحام المحلات في الاسواق ونشر الاضطراب في بعض الاماكن .

● في مدينة بنغازي الليبية تقام اليوم اياما بالانوار دعوتهم على شخصين شخص يقرقر في افعال عنف ضد استمرس للممارسات القاتلية التي تقوم بها الميلاتاريات على طلبة بطلان في الجيش

● على مستوى آخر قال عبد العزيز ان روبرت ان جميعه من السفين فحت الزار خند غاضب استمر يحاصر معيها في و

تتبدلي

الطبيعية او التعريف الشكيب السكاني في الاراضي العربية اختلف

ودعا مساندة المللكة لا تعزيز برنامج شامل للمساواة بهدف تعزيز الامن والرفاه الاجتماعي

● يشير ان العولمة المالية والاقتصادية تناقض هالها تعزيز المجلس الاقتصادي الاجتماعي مع السيدات العربيات الدائم حل الموارد الطبيعية في الاراضي

المحتلة ومصادرة : ٤٠٠ عرب الفلسطيني .

الأوكازيون
السَّانوي الكبير
لدى
مركز التسوق
للملابس النسائية
أطفال - أحذية
أول مرة
تخفيضات من
٥٠٪ إلى ٧٥٪
تشكيلات رائعة من
أفنية بيوت
الأزياء الأوروبية
موديلات متفردة
ألوان هادئة
استهزوا الغنصية
للأنثى المدمودة
خلال اسبوعين
وقت ح.

مركز العقارية التجاري
هاتف : ٩٨٦-٤٦٣

الجزيرة كلمة

المدينة المنورة على طريق التطور الحضاري الجديد

اليوم الرابع على التوالي تقام احتفالات مدينة الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام بزيارة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملكة فهد بن عبد العزيز المفدى، حيث يتفضل جلالتهم - حفلة الله - منذ يوم الاثنين الماضي بالاطلاع على هذا البرنامج من أجل الحصول على معلومات حول المدينة المنورة على مساهمة منها

اليوم الرابع على التوالي تقام احتفالات مدينة الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام بزيارة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملكة فهد بن عبد العزيز المفدى، حيث يتفضل جلالتهم - حفلة الله - منذ يوم الاثنين الماضي بالاطلاع على هذا البرنامج من أجل الحصول على معلومات حول المدينة المنورة على مساهمة منها

اليوم الرابع على التوالي تقام احتفالات مدينة الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام بزيارة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملكة فهد بن عبد العزيز المفدى، حيث يتفضل جلالتهم - حفلة الله - منذ يوم الاثنين الماضي بالاطلاع على هذا البرنامج من أجل الحصول على معلومات حول المدينة المنورة على مساهمة منها

اليوم الرابع على التوالي تقام احتفالات مدينة الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام بزيارة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملكة فهد بن عبد العزيز المفدى، حيث يتفضل جلالتهم - حفلة الله - منذ يوم الاثنين الماضي بالاطلاع على هذا البرنامج من أجل الحصول على معلومات حول المدينة المنورة على مساهمة منها

اليوم الرابع على التوالي تقام احتفالات مدينة الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام بزيارة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملكة فهد بن عبد العزيز المفدى، حيث يتفضل جلالتهم - حفلة الله - منذ يوم الاثنين الماضي بالاطلاع على هذا البرنامج من أجل الحصول على معلومات حول المدينة المنورة على مساهمة منها

اليوم الرابع على التوالي تقام احتفالات مدينة الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام بزيارة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملكة فهد بن عبد العزيز المفدى، حيث يتفضل جلالتهم - حفلة الله - منذ يوم الاثنين الماضي بالاطلاع على هذا البرنامج من أجل الحصول على معلومات حول المدينة المنورة على مساهمة منها

اليوم الرابع على التوالي تقام احتفالات مدينة الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام بزيارة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملكة فهد بن عبد العزيز المفدى، حيث يتفضل جلالتهم - حفلة الله - منذ يوم الاثنين الماضي بالاطلاع على هذا البرنامج من أجل الحصول على معلومات حول المدينة المنورة على مساهمة منها

اليوم الرابع على التوالي تقام احتفالات مدينة الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام بزيارة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملكة فهد بن عبد العزيز المفدى، حيث يتفضل جلالتهم - حفلة الله - منذ يوم الاثنين الماضي بالاطلاع على هذا البرنامج من أجل الحصول على معلومات حول المدينة المنورة على مساهمة منها

الدول الخليجية أكثر الدول الممولة كلاوزن : الصناديق العربية قدمت ٤ مليارات دولار للبنك الدولي

أبو ظبي - ق- ن- قال السيد توم كلاوزن رئيس البنك الدولي للائحة والتعمير أن الصناديق العربية المختلفة قدمت منذ عام ١٩٧٢ وحتى العام الحالي ٤ مليارات دولار مساهمة منها لتحويل أكثر من ٢٠٠ مشروع مشترك مع البنك في مختلف الدول النامية.

وأضاف أن الدول العربية الخليجية تعتبر من أكثر الدول التي مولت وتمول مشروعات البنك ومؤسساته سواء في شكل مباد أو قروض.

وأوضح أن دول الإمارات العربية المتحدة وقطر والبحرين والكويت والعمان واليمن والجزيرة العربية هي من الدول التي تلقت تمويلًا كبيرًا من الصناديق العربية.

وأضاف أن التزامات البنك الشهرية في ميزانيته التي بدأت في أول شهر يوليو الماضي وتنتهي في آخر يونيو تصل إلى مليار دولار شهريًا.

وأشار إلى أن البنك يسعى للحصول على دعم لبرامجه من كافة الدول الأعضاء في المنظمة وأن البنك يسعى إلى تبادل وجهات النظر حول المشاكل التي تواجهها الدول الأعضاء.

وأوضح أن البنك يسعى إلى تبادل وجهات النظر حول المشاكل التي تواجهها الدول الأعضاء.

وأشار إلى أن البنك يسعى للحصول على دعم لبرامجه من كافة الدول الأعضاء في المنظمة وأن البنك يسعى إلى تبادل وجهات النظر حول المشاكل التي تواجهها الدول الأعضاء.

وأوضح أن البنك يسعى إلى تبادل وجهات النظر حول المشاكل التي تواجهها الدول الأعضاء.

وأشار إلى أن البنك يسعى للحصول على دعم لبرامجه من كافة الدول الأعضاء في المنظمة وأن البنك يسعى إلى تبادل وجهات النظر حول المشاكل التي تواجهها الدول الأعضاء.

وأوضح أن البنك يسعى إلى تبادل وجهات النظر حول المشاكل التي تواجهها الدول الأعضاء.

اثارت غضب البيت الأبيض والخارجية : سفير أمريكا في إسرائيل ينتقد بشدة خطة بلاده للسلام بالشرق الأوسط

العوامس العربية - واشنطن - الوكالات - فيما يصادف اليوم - وعد بلقور - المشؤوم ووسط محاولات عربية متصلة لمعالجة حالة الجمود التي تشهدها القضية العربية - فجر سفير الولايات المتحدة في إسرائيل - أزمه مع حكومته بسبب تصريح أطلقه في جامعة تل أبيب أثار غضبها وجه فيه انتقادات لاذعة لسياستها في الشرق الأوسط - فقد أشار مصدر رسمي في واشنطن إلى أن البيت الأبيض ووزارة الخارجية الأمريكية ينتظران ايضاحات بشأن الأقوال التي نسبت إلى مسؤولين في سفير الولايات المتحدة في إسرائيل - الذي تردد انه وجه انتقادات لاذعة لخطة السلام الأمريكية في الشرق الأوسط - فقد جاء أن لويس قال في خطاب القاه في جامعة تل أبيب يوم الثلاثاء الماضي عن الخطة التي عرضها الرئيس رونالد ريغن في أول سبتمبر - ايلول - عام ١٩٨٢ أن - الوقت الذي طرحت فيه لم يكن ملائمًا في رأيه وأن طريقة تقديمها كانت أسوأ وأن نتائجها لم تسفر عن شيء حتى الآن .

وأوضح المتحدثون باسم البيت الأبيض والمتحدثون باسم وزارة الخارجية الأمريكية أنهم لا يسعهم الاذعان بأن تعليق قبل الاطلاع على ما قاله لويس بالنص - وصرح جون هيرز المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية في نفس الوقت قائلا - لقد طلبنا نص الخطاب وسوف نبحثه بعناية .

وأشار إلى أن لويس عين سفيراً للولايات المتحدة في إسرائيل - عام ١٩٧٧ في عهد الرئيس جيمي كارتر - ومن جهة أخرى حدث الرئيس المصري حسني مبارك منظمة التحرير الفلسطينية على تقديم مبادرة جديدة للسلام في الشرق الأوسط وطلب من المجموعة الأوروبية أن تدعم الخطوة كتحرك نحو مفاوضات جديدة .

وأشار إلى أن لويس عين سفيراً للولايات المتحدة في إسرائيل - عام ١٩٧٧ في عهد الرئيس جيمي كارتر - ومن جهة أخرى حدث الرئيس المصري حسني مبارك منظمة التحرير الفلسطينية على تقديم مبادرة جديدة للسلام في الشرق الأوسط وطلب من المجموعة الأوروبية أن تدعم الخطوة كتحرك نحو مفاوضات جديدة .

وأشار إلى أن لويس عين سفيراً للولايات المتحدة في إسرائيل - عام ١٩٧٧ في عهد الرئيس جيمي كارتر - ومن جهة أخرى حدث الرئيس المصري حسني مبارك منظمة التحرير الفلسطينية على تقديم مبادرة جديدة للسلام في الشرق الأوسط وطلب من المجموعة الأوروبية أن تدعم الخطوة كتحرك نحو مفاوضات جديدة .

وأشار إلى أن لويس عين سفيراً للولايات المتحدة في إسرائيل - عام ١٩٧٧ في عهد الرئيس جيمي كارتر - ومن جهة أخرى حدث الرئيس المصري حسني مبارك منظمة التحرير الفلسطينية على تقديم مبادرة جديدة للسلام في الشرق الأوسط وطلب من المجموعة الأوروبية أن تدعم الخطوة كتحرك نحو مفاوضات جديدة .

وأشار إلى أن لويس عين سفيراً للولايات المتحدة في إسرائيل - عام ١٩٧٧ في عهد الرئيس جيمي كارتر - ومن جهة أخرى حدث الرئيس المصري حسني مبارك منظمة التحرير الفلسطينية على تقديم مبادرة جديدة للسلام في الشرق الأوسط وطلب من المجموعة الأوروبية أن تدعم الخطوة كتحرك نحو مفاوضات جديدة .

وأشار إلى أن لويس عين سفيراً للولايات المتحدة في إسرائيل - عام ١٩٧٧ في عهد الرئيس جيمي كارتر - ومن جهة أخرى حدث الرئيس المصري حسني مبارك منظمة التحرير الفلسطينية على تقديم مبادرة جديدة للسلام في الشرق الأوسط وطلب من المجموعة الأوروبية أن تدعم الخطوة كتحرك نحو مفاوضات جديدة .

وأشار إلى أن لويس عين سفيراً للولايات المتحدة في إسرائيل - عام ١٩٧٧ في عهد الرئيس جيمي كارتر - ومن جهة أخرى حدث الرئيس المصري حسني مبارك منظمة التحرير الفلسطينية على تقديم مبادرة جديدة للسلام في الشرق الأوسط وطلب من المجموعة الأوروبية أن تدعم الخطوة كتحرك نحو مفاوضات جديدة .

وأشار إلى أن لويس عين سفيراً للولايات المتحدة في إسرائيل - عام ١٩٧٧ في عهد الرئيس جيمي كارتر - ومن جهة أخرى حدث الرئيس المصري حسني مبارك منظمة التحرير الفلسطينية على تقديم مبادرة جديدة للسلام في الشرق الأوسط وطلب من المجموعة الأوروبية أن تدعم الخطوة كتحرك نحو مفاوضات جديدة .

العالم في ٢٤ ساعة

● أبو ظبي - أعلنت وزارة الخارجية بدولة الإمارات العربية المتحدة أن دولة الإمارات والصين الشعبية قررت إقامة علاقات دبلوماسية بينهما على مستوى السفراء .

● عمان - اجتمع السيد طاهر حكمت وزير خارجية الأردن بالوكالة مع السيد وليد خلف أوغلو وزير خارجية تركيا حيث جرى بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وتطورات الأحداث في المنطقة .

● القاهرة - وصل إلى القاهرة أمس السيد كوفي عنان رئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة في جنيف الذي سب في فندق يقع في أحد الأحياء السياحية في مانيلا . وذكر البوليس نقلا عن الشهود أن التيران قد امتدت للطابق السابع من الفندق . وأوضح البوليس أن الأشخاص الذين لقوا مصرعهم يحملون جميعاً الجنسية الفلبينية باستثناء أحد الرعايا العرب الذي لم تعرف شخصيته . ومن بين الجرحى يوجد سبعة أجانب من المحتل أنهم من أعضاء مجموعة هماريتي .

● سانتياجو - ذكرت مصادر بوليسية أن محطة تشينيتش ور فارد وزير الدولة اليوغوسلافي والرئيس الحالي لجمهورية الدولة الواقعة على اتفاقية برشلونة لحماية البحر المتوسط من التلوث في زيارة لمر ستغرق عدة أيام . ويحضر الوزير اليوغوسلافي خلال الزيارة اجتماع هيئة مكتب دول البحر المتوسط الواقعة على الاتفاقية . ومن المقرر أن يتم خلال هذا الاجتماع متابعة نشاط الدول الحطة على البحر المتوسط في مجال مكافحة التلوث .

● أبو ظبي - غادر السيد رحمت صالح وزير التجارة الاندونيسي والوفد المرافق له أبو ظبي أمس في ختام زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة استغرقت ثلاثة أيام . وقال الوزير الاندونيسي قبيل مغادرته أن محادثات مع السيد سيف الجبران وزير الاقتصاد والتجارة بدولة الإمارات أسفرت عن الاتفاق على توقيع اتفاقية اقتصادية تجارية بين البلدين وإنشاء مركز تجاري اندونيسي في الإمارات . وأضاف أنه سيتم التوقيع على هذه الاتفاقية بعد الانتهاء من صياغتها من قبل الطرفين .

● أبو ظبي - غادر السيد رحمت صالح وزير التجارة الاندونيسي والوفد المرافق له أبو ظبي أمس في ختام زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة استغرقت ثلاثة أيام . وقال الوزير الاندونيسي قبيل مغادرته أن محادثات مع السيد سيف الجبران وزير الاقتصاد والتجارة بدولة الإمارات أسفرت عن الاتفاق على توقيع اتفاقية اقتصادية تجارية بين البلدين وإنشاء مركز تجاري اندونيسي في الإمارات . وأضاف أنه سيتم التوقيع على هذه الاتفاقية بعد الانتهاء من صياغتها من قبل الطرفين .

● أبو ظبي - غادر السيد رحمت صالح وزير التجارة الاندونيسي والوفد المرافق له أبو ظبي أمس في ختام زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة استغرقت ثلاثة أيام . وقال الوزير الاندونيسي قبيل مغادرته أن محادثات مع السيد سيف الجبران وزير الاقتصاد والتجارة بدولة الإمارات أسفرت عن الاتفاق على توقيع اتفاقية اقتصادية تجارية بين البلدين وإنشاء مركز تجاري اندونيسي في الإمارات . وأضاف أنه سيتم التوقيع على هذه الاتفاقية بعد الانتهاء من صياغتها من قبل الطرفين .

● أبو ظبي - غادر السيد رحمت صالح وزير التجارة الاندونيسي والوفد المرافق له أبو ظبي أمس في ختام زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة استغرقت ثلاثة أيام . وقال الوزير الاندونيسي قبيل مغادرته أن محادثات مع السيد سيف الجبران وزير الاقتصاد والتجارة بدولة الإمارات أسفرت عن الاتفاق على توقيع اتفاقية اقتصادية تجارية بين البلدين وإنشاء مركز تجاري اندونيسي في الإمارات . وأضاف أنه سيتم التوقيع على هذه الاتفاقية بعد الانتهاء من صياغتها من قبل الطرفين .

● أبو ظبي - غادر السيد رحمت صالح وزير التجارة الاندونيسي والوفد المرافق له أبو ظبي أمس في ختام زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة استغرقت ثلاثة أيام . وقال الوزير الاندونيسي قبيل مغادرته أن محادثات مع السيد سيف الجبران وزير الاقتصاد والتجارة بدولة الإمارات أسفرت عن الاتفاق على توقيع اتفاقية اقتصادية تجارية بين البلدين وإنشاء مركز تجاري اندونيسي في الإمارات . وأضاف أنه سيتم التوقيع على هذه الاتفاقية بعد الانتهاء من صياغتها من قبل الطرفين .

● أبو ظبي - غادر السيد رحمت صالح وزير التجارة الاندونيسي والوفد المرافق له أبو ظبي أمس في ختام زيارة لدولة الإمارات العربية المتحدة استغرقت ثلاثة أيام . وقال الوزير الاندونيسي قبيل مغادرته أن محادثات مع السيد سيف الجبران وزير الاقتصاد والتجارة بدولة الإمارات أسفرت عن الاتفاق على توقيع اتفاقية اقتصادية تجارية بين البلدين وإنشاء مركز تجاري اندونيسي في الإمارات . وأضاف أنه سيتم التوقيع على هذه الاتفاقية بعد الانتهاء من صياغتها من قبل الطرفين .



التمهيد لعودة مجلس النواب لمقره مقتل ١٠٠ شخص ووقوع ٤٥ حادثاً في لبنان الشهر الماضي

بيروت - الوكالات - بدأت عمليات إزالة السواتر القريبية الضخمة من المنطقة المحيطة بساحة النجمة في قلب العاصمة اللبنانية تمهيدا لعودة مجلس النواب اللبناني إلى مقره القديم في هذه المنطقة التي كانت مسرحا لمقتل منذ بدء الحرب الأهلية في لبنان عام ١٩٧٥ . ومن المقرر أن تستمر هذه العمليات يومين . وقد تعرض العاملون في إزالة السواتر لعدة ذخائف ورشقات نارية . ولم تتوفر بعد تفاصيل عن مصدها إلا أن مصدرا أمنيا ذكر أن اللجنة الأمنية تعالج الأمر .

وأوضح مصدر أممي أن قوات الاحتلال تلحق منطقة القرمون وتوالي مداهمتها للمنطقة . وكانت مجموعة من جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية قد هاجمت الليلة قبل الماضية أحد المواقع الإسرائيلية قرب بحيرة القرمون بالأسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية . وأسفر الهجوم عن إصابة جنديين إسرائيليين ونقلهما طوافه عسكرية إسرائيلية إلى إحدى المستشفيات في ضاحية بيروت الجنوبية . ومن جهة ثانية وأصلت قوات الاحتلال طويق منطقة بحيرة القرمون في شرق البلاد صباح أمس بحثا عن مسلحين هاجموا إحدى مواقعهما في المنطقة وأصابا جنديين إسرائيليين بجروح خطيرة .

ومن جهة ثالثة تعرض مقر إحدى المنظمات البارزة في بيروت الغربية لاطلاق قذفتين صاروختين اقتصرت أضرارهما على المداير . وقال مصدر أممي أمس أن قذفتي ه أنيرغا - الطلقة الليلة قبل الماضية من جسر المصيطبة باتجاه مركز الحزب التقدمي الاشتراكي في شارع الاستقلال في الشطر الغربي من بيروت . وأسفر انفجار القذفتين عن تدمير محتويات المقر إلا أن أحدا من الحراس لم يصب بأي .

ويذكر بأن خلافات محلية كانت قد أدت في أوقات سابقة إلى اندلاع اشتباكات متقطعة بين الحزب الاشتراكي من جهة وبين كل من حركة الناصريين المستقلين - المرابطون - والحزب السوري القومي الاجتماعي . وكانت عبرة سابقة في تفجيرات ليلة الأربعاء بسيارة مدير ثانوية الجليل في مخيم الخليل الفلسطيني في مدينة بعلبك شرق لبنان والتي انفجار على السيارة بكاملها .

إضافة الرمز البريدي إلى البطاقات البريدية عمليات الفرز ..

حوار وطني في نيكاراجوا تشترك فيه ٣ منظمة

ماتاجوا - الغد - أعلن في العاصمة نيكاراجوا أن حوارا وطنيا - بين ممثلي ٣١ منظمة سياسية واجتماعية واقتصادية ونيكاراجوا من بينها المنظمة الساندينية للتحرير الوطني - حكومية - وسائر الأحزاب السياسية في البلاد قد بدأ في ماتاجوا أمس الأول . وكان هذا الحوار الوطني - قد تقدر اجراءه خلال مؤتمر قمة عقد يوم ٢٠ أكتوبر - تشرين أول - الماضي وقسم الجبهة الساندينية وستة أحزاب أخرى أعلنت اشتراكها في اجتماعات ٤ نوفمبر - تشرين ثلث - وقد وقعت الأحزاب السبعة على وثيقة تفي بضروة الدفاع عن مبادئه مثل - اجراء انتخابات نزيهة وبكافة حرية الصحافة والتعبير وبشأن بعض أشكال الملكية الخاصة .

وتتشرك القوة الرئيسية للمعارضة السياسية التنسيق الديمقراطي نيكاراجوا - ائتلاف يضم عددا من الأحزاب المعتدلة - في هذا الحوار رغم عدم اشتراكها في مؤتمر

الرئيس الألماني يزور القاهرة

القاهرة - و- أ- يقوم رئيس جمهورية ألمانيا الاتحادية بزيارة رسمية لمر في العام القادم . وقالت صحيفة - الأهرام - المصرية أمس أن هذه الزيارة تأتي تلبية لدعوة من الرئيس المصري حسني مبارك إلى الرئيس الألماني خلال زيارته الحالية التي يقوم بها لجمهورية ألمانيا الاتحادية .



رحلة العمر بين التعليم والرياضة

○ لماذا توقف الملك فيصل عند سلم الطائرة عندما شاهد ابنائه في استقباله

○ توجيهات جلالة الملك فهد المفدى وراء دفع عجلة التعليم والرياضة الى الامام



أوراق تعليمية ورياضية وكثيفة يكتفها لأول مرة الاستاذ عباس عبد الله حدادي

○ اطالب باتشاء مدارس

داخلية على مستوى المملكة

لمصلحة الطلاب واولياء الأمور

حوار اجراه : محمد الوكيل
تصوير : فتحي كالي

○ ابناء الملك فيصل عرفتهم طلابا في النموذجية ونجاحهم في الحياة امتداد لذلك

○ خالد الفيصل « الرياضي المتكامل » وابها زادت من موهبته الفنية



الشيخ يجيب على أسئلة الزميل محمد الوكيل

واذكر ايضا من البزئين في البعج بونج وتيس الطولة. الامر سعد الفيصل .. وبرز من خلال النشاط الاجتماعي والطبي الامر تركي الفيصل

موقف لا انشاء

○ كان لجلالة الملك فيصل - رحمه الله - اسلوب مميز في توجيه تلك المدرسة .. هل يذكر الاستاذ الحدادي شيئا من ذلك ؟

- انكر عندما عين مدير جديد للمدرسة يدعى الدكتور محمود ابو العلا .. مصري الجنسية .. وباعتباره غير ملم بقواعد النظام بالمدرسة سمح للامر خالد الفيصل واخوانه بمقابلة جلالة الملك فيصل اثناء وصوله الى مطار الطائف .. وكانت هذه ظاهرة غريبة اعتبرها جلالة خرقا للنظام في المدرسة .. بيد ان جلالة عندما رآهم وهو على سلم الطائرة وقف .. وامرهم بالرجوع الى المدرسة

وبعد يومين جاء جلالة للمدرسة وقال : هناك بادرة جديدة في المدرسة .. وهذه البادرة ليست طيبة ..

ثم وجه كلامه للمدير الجديد قائلا : انا اعرف انك جديد في العمل ولكن الغرض ان تسأل الزملاء القدامى ..

فاعترف المدير لجلالته .. فقال جلالة : جزاء لهم لا يطلعون من المدرسة الفخمين والجمعة ..

وفعلنا تم تنفيذ ما امر به جلالة .. وانكر ان الامر تركي الفيصل كان يجب ان يرى فيلميا ثقافيا .. وعندما هم جلالة الملك فيصل رحمه الله بمغادرة المكان .. قال له الامر تركي : هناك فيلم ثقافي .. اريد ان اشاهده ..

قال جلالة : سأرسله لك .. ولا تطلع من المدرسة .. وفعلنا ارسل له الفيلم الى المدرسة ..

زملاتي

○ انتذكر بعض زملائي المدرسين ؟
- من زملائي .. حامد دمنهوري وسعد عبد الواحه ومحمد سعيد كمال .. وباقي الاساتذة من الاخوان المصريين ..

○ متى نقلت المدرسة النموذجية لجهة ؟
- في ايام المرحوم محمد شطا ..

○ لماذا نقلت ؟

- لا ادري ..

○ المدرسة النموذجية بالطائف باقية للآن ؟
- نعمت ..

في سن المراهقة تكون لديه طاقة زائدة فكيف تستطيع كسب ان تستفيد من هذه الطاقة .. بدلا من ان تكون مدمرة لتصبح مفيدة ..

اثبت نجاحه

○ تعتقد ان هذا النظام سينجح اذا ما طرح للتجربة ؟
- انا شخصيا لمست ذلك وخصوصا عندما اسست القسم الداخلي بمعهد التربية الرياضية عام ٨٤هـ .. والحمد لله الى الآن نجح هذا النظام ..

نشاط ملحوظ

○ اقصد نجاحها كفلسفة تربوية ؟
- انني اتساءل .. من الذي غطي مهرجان افتتاح دورة الناشئين للكرة الطائرة .. معهد التربية الرياضية هو الذي قام بذلك .. هذا النشاط الملحوظ .. يمكن الطلاب الحصول عليه في الوقت الذي نسميه وقت الفراغ ..

حسب نظام اليوم الكامل

○ لماذا تولدت الفكرة اساسا ؟
- لاستقطاب طاقات الشباب لا هو انفع وهناك مشروع يحتمل تنفيذه قريبا ان شاء الله في الرياض ومكة المكرمة .. وهو ان تتبع المدارس نظام اليوم الكامل خاصة .. وهناك مشروع سأضطلع به مع بعض الاخوان ..

وفي الواقع .. مدارس نظام اليوم الكامل اذا اعطيت حقها تنعكس ايجابياتها بدون شك على نتائج الطلبة مثال ذلك نتائج الطلبة في النموذجية في الاعوام السابقة .. اذ غالبا ما يكون الثلاثة الاوائل على الملكة منها .. لان هناك مجال لاستثمار وقت الفراغ

○ ماذا عن النشاطات التي يمكن ممارستها خلال اليوم الكامل ؟
- كان عندنا داخل المدرسة جميع الالعاب الرياضية والجماعية وغيرها ..

رياضي متكامل

○ .. من الذين برزوا من خلال تلك النشاطات ؟
- في مجال كرة القدم كان الامر خالد الفيصل رياضيا متكامل .. والذي يجب ان يعرّفه الجميع ان المدرسة النموذجية كانت اول مدرسة لعبت فيها كرة السلة على مستوى الملكة ..

نجوم الكرة

○ ونجوم الفرق ؟
- الامر خالد الفيصل وعبد العزيز الثنيان وباسين صالح ومحمد الجوكري وغيرهم ممن لا انتكرهم من نجوم كرة السلة ..

البطاقة

الاسم : عباس عبد الله حدادي

تاريخ الميلاد : ١٩٢٤

جهة الميلاد : مكة المكرمة

المؤهل : ب / تربية رياضية عام

دبلوم تخصص في تنمية المجتمع ورعاية الشباب

الحالة الاجتماعية : متزوج

العمل متقاعد

انتهجت سلك التدريس

○ وبعد الثانوية ؟
- ابعثت من بيننا مجموعة من الطلاب منهم غالب سمان ومعه ٩ طلاب .. حيث درسوا في امريكا على حساب وزير المالية آنذاك عياد السليمان يرجمه الله .. وباعتباري من مكة المكرمة ذهبت للطائف .. حيث اشتغلت بسلك التدريس لاعجابي به ..

○ في اي مدرسة اشتغلت ؟
- في المدرسة السعودية بالطائف ..

○ درست لاي مرحلة ؟
- المرحلة الابتدائية ..

في المدرسة النموذجية

○ وبعد هذه الفترة ؟
- في عام ٦٧هـ .. تم انتدائي كمدرب في المدرسة النموذجية .. وكنت انا وزميلي السعوديين فقط بالمدرسة ..

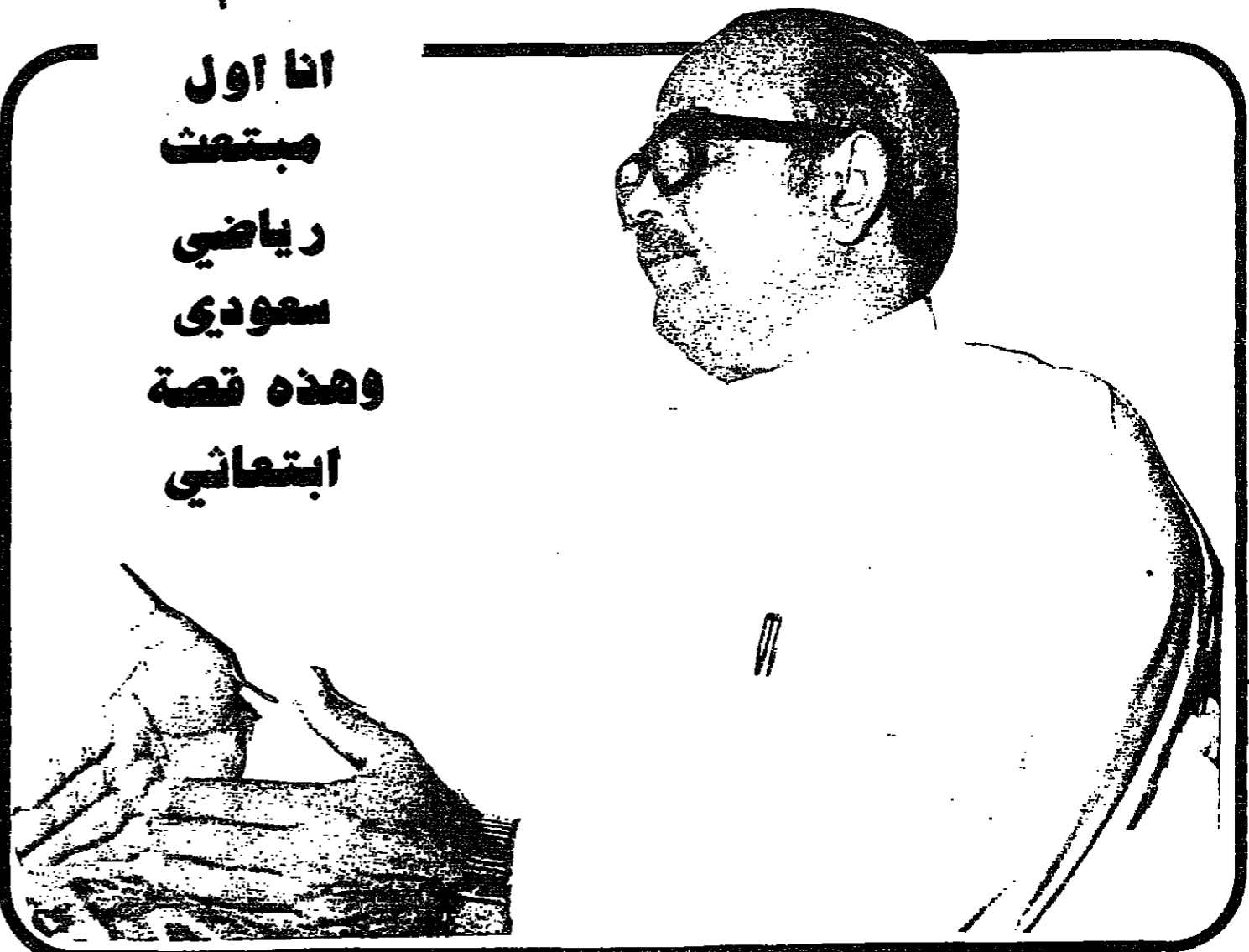
○ من هو زميلك ؟
- حامد دمنهوري رحمه الله ..

هؤلاء طلابي

○ من تتذكر من طلابك في المدرسة النموذجية ؟
- من الامراء .. الامر محمد الفيصل والامر خالد الفيصل والامر سعود الفيصل والامر تركي الفيصل والامر سعد الفيصل والامر خالد العبداه الفيصل والامر سعود العبداه الفيصل والامر تاجر بن عبدالعزيز رحمه الله والامر مشهور بن عبدالعزيز والامر محمود بن عبدالعزيز والامر سعود بن ناصر والامر خالد بن ناصر والامر عبيد الله بن ناصر والامر فهد بن ناصر ..

نعم

انا اول مبتعث رياضي سعودي وهذه قصة ابتعاشي



الملك فيصل صاحب الفكرة

○ فترة التدريس من الفترات التي تظل عالقة بالذهن .. في اي المدارس كنت معلما ؟
- في النموذجية بالطائف .. والتي انتقلت فيما بعد الى جدة تحت اسم « الفخر » ..

○ من صاحب فكرة انشائها ؟
- جلالة الملك فيصل رحمه الله ..

○ لماذا ؟
- من اجل تعليم ابنائه داخل الملكة بدلا من خارجها .. واعتقد ان هذه فكرة ناجحة وصائبة في نفس الوقت ومن ثم انشئت المدرسة بالطائف .. حيث قام نظامها على اساس نظام اليوم الكامل ..

برنامج محدد

○ معنى ذلك ان المدرسة النموذجية بالطائف اول مدرسة في المملكة تطبق نظام اليوم الكامل ؟
- نعم .. حيث يتم وضع برنامج محدد المعالم من وقت الامطار وحتى يحين وقت نوم الطلاب ..

○ فاستاذ الثانوية ابن كنت ؟
- في مدرسة تخضع البعثات بمكة المكرمة ..

○ كم كان عدد طلابها ؟
- ٢٧ طالبا ..

○ من تتذكر منهم ؟
- غالب سمان ومحمد نور سفيرنا في اسبانيا ود. فرج الله وزنة وغيرهم كثيرون لا انتكرهم الآن ..

كيف استطاع وزير التعليم المصري والدمهوري انقاذ الحداوي من «ورطته»!

منتخب النموذجية بالطائف لكرة السلة أول من مثل المملكة بالخارج

المدرسة النموذجية بالطائف هي أولى مدارس المملكة التي تطبق نظام اليوم الكامل



من ارشيف الضيف



جلالة الملك فهد المعدي يفتتح التجمع الكشفي الاسلامي الخامس بمكة المكرمة.. والذي حضره جولة ٢٥ دولة عربية واسلامية لخدمة ضيوف الرحمن



في فناء المدرسة النموذجية بالطائف مع سمو الامير خالد الفيصل



طلبة المدرسة النموذجية أثناء الفسحة ويبدو في الصورة سمو الامير سعود الفيصل ومدرس التربية الرياضية



في المؤتمر الكشفي العربي الذي عقد في المغرب وفي الصورة رئيس اللجنة الكشفية العربية عزيز بكر يقف الضيف قلادة الشارة الكشفية الذهبية

□ هل ترى ان هناك تناقضا بين عمل الوالد كقاضي وبين عمل ابنه عيسى ؟
□ يقولون : ما أجمل الدين والدنيا اذا اجتمعا .

اطالب بتغيير نظامه
□ يقولون انك وحداوي ؟
□ العكس صحيح .. فانا لا اشجع الوحدة .. اشجع الوحدة اذا تغير الخط الذي ينتهجه واعيد النظر في تنظيمه الحالي .

لست وحداويا
□ اقصد قبل ٢٠ سنة ؟
□ ايضا .. لم اكن وحداويا .. فانا لعبت الكرة قبل وجود نادي الوحدة .. ولعبنا ايضا في المسلة في عام ٦٧ هـ .

مؤسس الرياضة
□ .. هناك من يخلع على عبدالرحمن بن سعيد لقب « شيخ الرياضيين » في المنطقة الوسطى .. ما رأيك ؟
□ في الرياض مجموعة بذلت الجهد والمطاء حيا في الرياضة واذ كان هناك من مؤسس للرياضة في الرياض فهو المرحوم محمد الصايغ .. ويكفي انه بالتعامل معه اقتنع بسور وملعب الصائغ ..

اول ناد للفرق الرياضية
□ ملا تقول عن ترويج الرياضة بالقوات المسلحة ؟
□ القوات المسلحة ازدهر النشاط الرياضي بها بانشاء ناد بالطائف يسمى نادي « اشبال المنصور » نسبة الى الامير منصور بن عبدالعزيز رحمه الله . واعترف بان المنافسة بيننا وبين هذا النادي كانت قوية .

متى انشئ ؟
□ قبل الـ ٧٠ هـ .
□ تتذكر احدا من اشهر لاعبي نادي اشبال المنصور ؟
□ اللواء روزي .

اهتمام جلالته
□ كان لتوجيهات جلالة الملك فهد المعدي عندما كان وزيرا للمعارف حول الرياضة التركيز في تطويرها ..
□ كان دعمه كبيرا .. ويكفي حضور جلالته لكل دورة من دورات اعداد المدرسين .. حتى ان جلالاته كان يهتم بانشطة اخرى منها على سبيل المثال المعارض الفنية .

الكشاف .. كشاف
□ هل اعزل عيسى حداوي الرياضة الآن ؟
□ تقريبا ..
□ وشجوتك نحوها ؟
□ يقولون : الكشاف كشاف الى ان يموت .. والرياضي ايضا رياضي الى ان يموت .

اعتبر نفسي مقصرا
□ ماذا قدم عيسى حداوي للوسط الرياضي ؟
□ اعتبر نفسي مقصرا تجاه الوسط الرياضي لكن من الاشياء التي اعتز بها : اسهامي في وضع لائحة اللاعبين السعوديين مما ادّى الى ايجاد لاعب سعودي في ١٠٠٪ واعتز باشرافي على اول دوري على مستوى المملكة .. وكذلك فانا اول من سجل الاندية في المنطقة الشرقية .

يحت طويل
□ من هم اول المدربين السعوديين ؟
□ كلمة مدربين سعوديين نقودنا الى بحث طويل ؟
□ وحسن سلطان ؟
□ اخذها بالخبرة .

علم التدريب
□ كيف ؟
□ لانه في رأيي ان التدريب اليوم علم والخبرة ايضا تعتمد على العلم .. علم التدريب .. واتمنى ان شاهده ان تهتم الرئاسة بالتدريب في اقرب فرصة والاهتمام بدورات التدريب فلا يكفينا خليل الزياتي وحده .

اول بعثة للحكام
□ من هم اوائل الحكام السعوديين ؟
□ محمد طرابلسي وحزمة فتوح واحمد الطف وعبدالله الغامدي .. وهم ضمن بعثة ارسلها الامير عبدالله الفيصل الى مصر .

مواقف مشرفة
□ هذه اول بعثة ؟
□ نعم .. ومنهم من صعد في الميدان مثل عبدالله كعكي .. حيث كانت له مواقف مشرفة ورفع راس الحكم السعودي عاليا في السودان .

من كبار الملحقين
□ .. واول الملحقين الرياضيين ؟
□ عبدالرزاق بلبلة ويختبر من الرعيل الاول .. حيث ساهم في عالم الرياضة والتقد ويختبر من اشهر الملحقين الرياضيين في الصحف .
البيعة - ص - ٢٢

من كان مديرا ؟
□ عبدالله المنيعي
□ واذكر وقتها انها بدأت كادارة للنشاط .

له الفضل في تأسيسها
□ من هو مؤسس الاندية الرياضية في المملكة ؟
□ الامير عبدالله الفيصل يعتبر مؤسس الرياضة في المملكة .. كاتحادات الرياضة والاندية .
□ ورجعت مع عودة رعاية الشباب لوزارة المعارف ؟
□ نعم .. وكنا ٤ موظفين .

من هم ؟
□ حسن دوقي .. محمد طرابلسي .. عبدالرحمن التونسي وعيسى حداوي .
□ وفي رعاية الشباب أصبحت مساعدا لمدير رعاية الشباب الاستاذ عبدالرحمن التونسي الذي حل محل عيساه المنيعي الذي أصبح مديرا للشؤون الاجتماعية .

اول من سجل الاندية
□ واذكر في ذلك الوقت .. كان لا يوجد دوري .. لا في الرياض ولا في المنطقة الشرقية .. فنقلنا اول دوري في الرياض .. واعتبر نفسي اول من سجل الاندية بالمنطقة الشرقية .

متى ؟
□ عام ٨٠ هـ .

اول دوري
□ واول دوري على مستوى المملكة ؟
□ اول دوري على مستوى المملكة نظمت وزارة المعارف .. وانا كنت مسؤولا عن مباراة الكاس التي دارت بين الهلال والوحدة والتي اقيمت في الرياض وانتهت فيها الوحدة بـ ٢ اهداف مقابل هدف واحد .

متى تركزت رعاية الشباب ؟
□ في عام ٩٥ هـ .

انا صاحب القرار
□ ما الذي دفعته انشاء عملك في رعاية الشباب وتعهّز به الآن ؟
□ اعتبر نفسي اول من وضع نظاما للاندية في النظام المؤقت .

وانا ايضا صاحب قرار .. لا يسمح لغير السعوديين بالاشتراك في الدوري العام .
□ وتجل النجاح الحاصل من جراء تنفيذ هذه السياسة في دورة الخليج الثانية حيث برزت عناصر سعودية رياضية موفقة .

بذات في الحجاز
□ لو اردنا ان نكتب تاريخ كرة القدم في المملكة .. ماذا عن اولوياتها .. ومن هم اصحاب الفضل في هذا المجال ؟
□ لا شك ان الرياضة بذات في الحجاز .. حيث كان بها ناد يسمى « نادي الوطن » حيث ترأسه يوسف خضري . واذكر انه كانت هناك ٦ ملاعب رياضية لكرة القدم .

ما هي البيوت في المنطقة الغربية التي ساهمت بدور كبير في دنيا الرياضة ؟
□ « بيوت » بمعنى بيوت كانت غير موجودة . واذكر انه في مكة كان هناك ناديان سعوديان فقط : نادي الوطن والنادي الاهلي .

واذكر ايضا ان النادي الاهلي بمكة كان يضم بين لاعبيه عددا من ابناء الشخصيات البارزة في مكة مثل احمد شطا رحمه الله والسيد صالح ومحجوب حسنين وغيرهم .

اما بقية النوادي فكانت اندونيسية وكان فيها

اسست نادي الكواكب
□ منذ متى بدأ حبك للرياضة واهتمامك بها ؟
□ حب الرياضة تعمق منذ دراستي بالطائف وعمل بها .. وقد اسست ناديا يسمى نادي الكواكب .. وهو اول ناد .. سعودي يلعب مع اشهر ناد سوداني اذ كان ..

من كان مسؤولا عن نادي الكواكب ؟
□ محمد طرابلسي .
□ ومن من نجومه ؟
□ محمد طرابلسي وعثمان عبيد .

اول مبتعث رياضي
□ من هو اول مبتعث رياضي في المملكة ؟
□ انا اول رياضي مبتعث .

اول وزارة للمعارف
□ كيف ؟
□ باعتباري رياضيا اساسا .. وقد حرصت على تقديم طلب الالتحاق للمعارف .. وقتها تكفل سمو الامير عبدالله الفيصل بابتعاثي للقاهرة على حسابه الخاص .. وفي هذه الفترة تولى جلالة الملك فهد المعدي اول وزارة للمعارف .

لم تكن هناك رعاية شباب ؟
□ لم يكن هناك شيء اسمه (رعاية الشباب) .
□ من هو مدير المعارف حينئذ ؟
□ الشيخ محمد بن مائع رحمه الله .

موقف كروي غريب
□ لماذا اتجهت للتربية الرياضية ؟
□ انا لاعب كرة في الطائف .. ولعبت ايضا مع الاهلي في مكة .. وفي هذا الوقت كان لدينا ١٠ لاعبين سودانيين وكان الحارس هو السعودي الوحيد . واذكر في ذلك الوقت ايضا انه قامت مباراة في جدة بيننا وبين فريق منتخب وزارة الصحة المصرية ..

هذا الموقف من ضمن مجموعة عوامل دفعتمني للتخصص في التربية الرياضية .

مربط الفرس
□ ماذا تقول عن الفترة التي ابتعثت فيها الى مصر ؟
□ هنا مربط الفرس .. فعمري كان كبيرا بالنسبة للطيفة في المعهد بالقاهرة حيث كان عمري يقارب الثلاثين وبناء عليه رفض عبدالمعهد قبول اوراقتي لكبر سني . واذكر ان الاستاذ حامد دمنهوري كان يشغل منصب رئيس وفد المملكة للتعليم الازمائي بالقاهرة وكان وزير التعليم المصري وقتئذ كمال الدين حسين فما كان امامي الا الذهاب للاستاذ حامد الدمنهوري وعرضت عليه مشكلتي هذه .. حيث انني صمد على دخول مجال التربية الرياضية فقام بدوره وتقام مع الوزير المصري كمال الدين حسين فطلب الوزير الاوراق وكتب عليها بخط يده .. يقبل في المعهد .. وقبلت تخريج بعد ٤ سنوات .

□ تتفكر متى شكلت ادارة رعاية الشباب في وزارة المعارف ؟
□ عام ٨٢ هـ .

تاريخ الرياضة في المنطقة الوسطى لن ينسى محمد الصايغ ومنصور العيدان كان دوره بارزا



يعتبر فوز نادي الهلال على الوحدة انطلاقة اول دوري على مستوى المملكة

□ كيف ؟
□ لانه في رأيي ان التدريب اليوم علم والخبرة ايضا تعتمد على العلم .. علم التدريب .. واتمنى ان شاهده ان تهتم الرئاسة بالتدريب في اقرب فرصة والاهتمام بدورات التدريب فلا يكفينا خليل الزياتي وحده .

اول بعثة للحكام
□ من هم اوائل الحكام السعوديين ؟
□ محمد طرابلسي وحزمة فتوح واحمد الطف وعبدالله الغامدي .. وهم ضمن بعثة ارسلها الامير عبدالله الفيصل الى مصر .

مواقف مشرفة
□ هذه اول بعثة ؟
□ نعم .. ومنهم من صعد في الميدان مثل عبدالله كعكي .. حيث كانت له مواقف مشرفة ورفع راس الحكم السعودي عاليا في السودان .

من كبار الملحقين
□ .. واول الملحقين الرياضيين ؟
□ عبدالرزاق بلبلة ويختبر من الرعيل الاول .. حيث ساهم في عالم الرياضة والتقد ويختبر من اشهر الملحقين الرياضيين في الصحف .
البيعة - ص - ٢٢

مدحها الشعر القدامى وزارها المورخون.. وأهلها من أكرم الناس

كما أن هناك شاعرا آخر يدعى (راضي بن غاربان) وهو في مرضه الذي توفي فيه كان بعيدا عن جبة وشاهد برقًا يلوح باتجاه جبة . ومن حب هذا الشاعر لجبة طلب أن يكون هذا المطر أو البارق الذي يلوح على جبة وذلك ببايت شعره التالية حيث يقول :

عجل ربيك والخلائق ربيدي
اطلب عى ربه على الخب طلعي
تسقي ديار أهل النداء والفلاحى
أهل المروة طيحين الجندي
ألى ليبارك الوقت سامح شمحي
ضيفانهم ثاثي سرات الوردى

هناك الكثير والكثير من المديح لجبة ومن سكنها . لذا نكتفي بالموجز والقصير من الشعر والمديح الذي يفيق كل التصورات لجبة .

وما قال الشاعر بن عبيداه في مدح أهالي جبة :

أه وريلا من شيء جبراني
عيسى الى داهم نعمة هليل
نزلوني بغرفة دهم لحالي
عند أهل اللغات شغار شهيلي
راكب الى تروما شروا حيايلي
شبه ريداه يانتشت روج الفليل
ساحل مرواحها والدو خالي
يوم تقبل بك على خطو السيل
ماح دبعروا نقرة والكل غالي
يواصلون الموت يهابل الليل
صبح خمس يا الخوي يتساح بالي
عند أهل جبة بخوره سعيلى
تافلين بالكبرم مكالرجالي
وعسى الدنيا عليهم متميل

وما قال خالد بن مشيط يمدح فيها أهل جبة في بعض الزيارات

مرحباً بالي لغونا زائرين
مرحباً عد الليالي والسنين
أو عد مافات حين بعد حين
عند أهل اللغات شغار شهيلي
بالكرام أبناء الكرام الطيحين
شبه ريداه يانتشت روج الفليل
أسروا جبة على عز ودين
يواصلون الموت يهابل الليل
يذبحون الخيل والكباش السمين
يواصلون الضفا دهم الدوام
يذبحون جدودهم وينك وين
يواصلون الضفا دهم الدوام
يواصلون الضفا دهم الدوام
يواصلون الضفا دهم الدوام
يواصلون الضفا دهم الدوام

والذين الطيب عن جد وعصام

النظرة الحضارية لبلدة جبة

في جولتنا هذه التي استمرت لأكثر من يوم كامل قضيناه في ضيافة وكرم أبناء جبة .. كان يرافقنا شخصان كريمان هما الشيخ عبيداه آل فرحان من أعيان ووجهاء البلدة والاستاذ توفيق عبيداه الغالب مدير مكتب برق ولاسلكي بلدة جبة والذان أوضعا لنا بيان جبة تتمتع بكثير من المرافق الحكومية فعمل رأسها مركز الامارة ومدارس ابتدائية ومتوسطة وثانوية للبنين بجانب مدرستين أخريين ابتدائية ومتوسطة للبنات والمحكمة الشرعية ، ومركز هيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ومركز البرق ، ومستوصف ، ومكتب بريد وناد رياضي يحمل اسمها وسوف يتم افتتاح مقسم للهاتف عما قريب جدا حيث تم مد شبكة الهاتف بها .. هذا وتشهد بلدة جبة نهضة حضارية عمرانية مع ازدهار كبير في حركة التجارة حيث تتوفر جميع السلع التجارية بها . كما تم افتتاح بلدية بها في العام الماضي ويأمل الاهالي برفع مستوى خدماتها وإدائها .. ان هذه الخدمات العامة والتي وفرتها الدولة الكريمة ما هو الا جزء من كبير سوف تحظى به بلدة جبة في القريب العاجل ان شاء الله شائنا شأن كل قرى وبلدان ومدن مملكتنا الغالية .

جبة معلم سياحي قادم

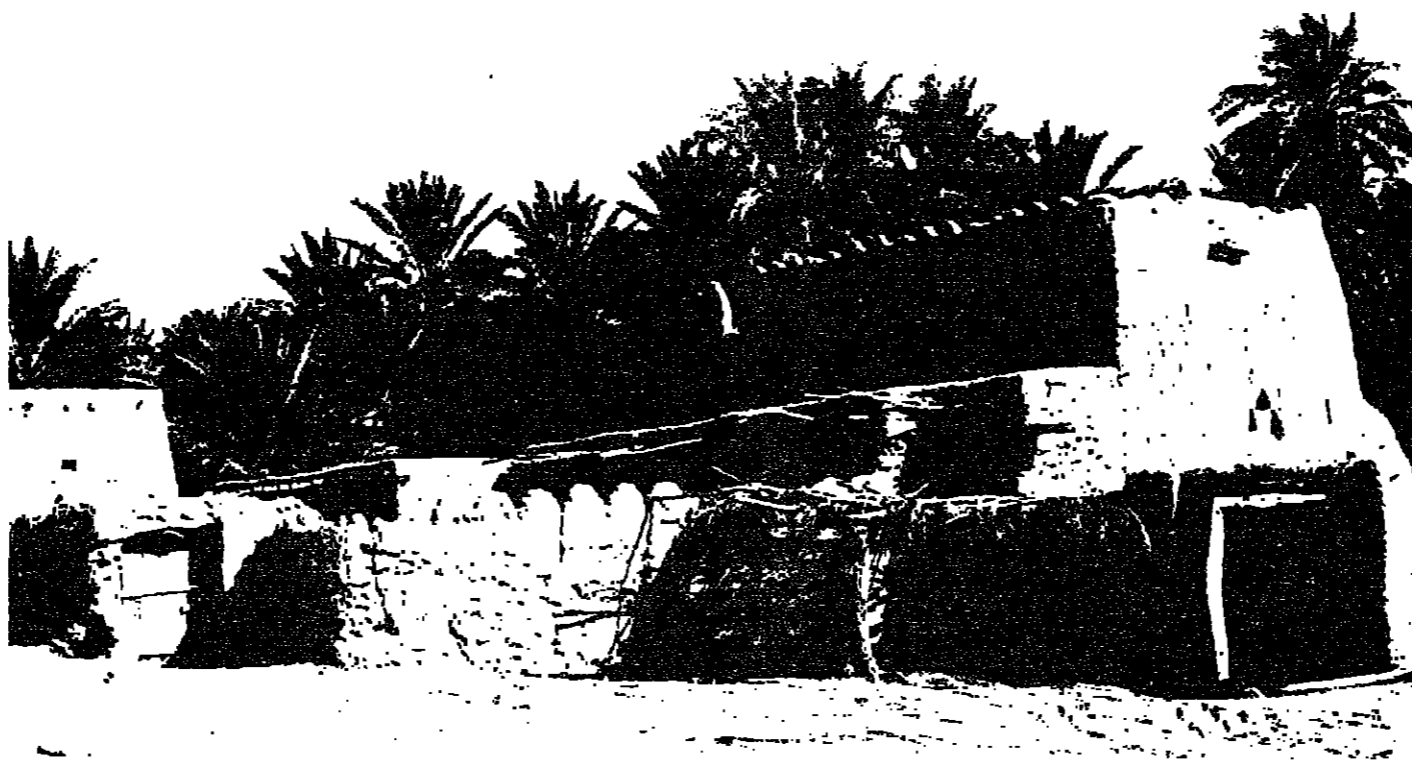
ان الصورة التي انطبعت في اذهانتنا منذ اللحظة الاولى لزيارتها وهي تمثل تلك العاشقة الجميلة التي تنتظر فارس احلامها دائرية الشكل تحيط بها الكثبان الرملية في منخفض من الارض تتناثر بها البيوت هنا وهناك كأنها جواهر وبرر وضعت على جبين هذه العاشقة .. وما لزوع المنظر عند الغيب ... لا وكيف وجبل سمنان في جبتها الغربية ينتصب واقفا كمرأة تعكس صفاء ونقاوة هذه الارض الرائعة ... انها معلم سياحي من معالم منطقة حائل السياحية ..

وقفة قصيرة مع أبرز متطلبات بلدة جبة :

لعل أبرز ما يتحدث به المواطنين هناك وهو تطوير الخدمات الصحية بها وتحويل المستوصف الصغير بها الى مستشفى يقدم خدماته لكل المواطنين من حولها وكذا تطوير مستوى الاداء لدى بلدية جبة .

المشاهدة الحسية لتلك الآثار بها .. والمصادر التاريخية غنية بالكثير والكثير عن بلدة جبة ومابها من المعالم الاثرية والتي بلاشك جعلتها من المناطق الاثرية القديمة .. ولكنني رايت الاختصار لتحدثت الصور بدلا من ذلك فهي ابغ تعبير وادق تصوير واصدق شاهد على ذلك .

□□□□□□□□



□ اطلال من المني لبلدة جبة □

البلدة تشهد نهضة عمرانية وحضارية



□ رسوم مختلفة مضبوطة على الحجارة من الآثار التاريخية لجبل استنحان لبلدة جبة □



□ صور وتعليق اثرية تعود لما قبل سبعة آلاف عام قبل الميلاد □

المديح لجبة على لسان عبيداه العلي الرشيد حيث قال :

جبة سقا من اول الموسم وعاد
مطالعة خشم ام سلمان شقيقه
وكذلك قال مصبح آل فرحان راعي جبة مفتخر ببلدته (جبة) :

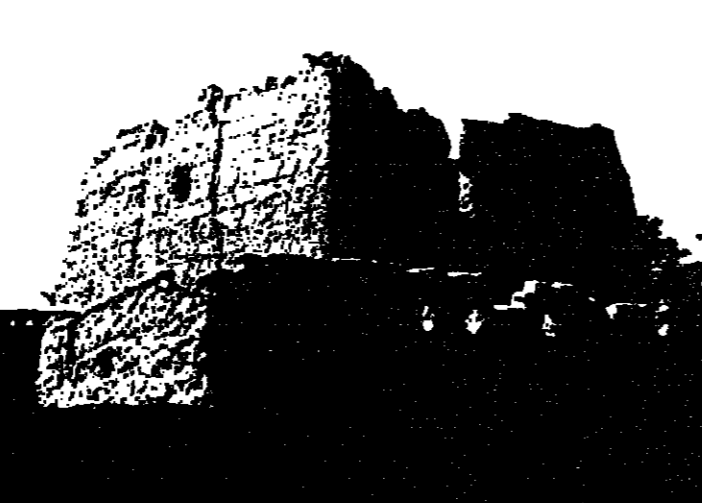
يادار ياللي من وراه غر الاطلس
افوز في عملك لياصل طاروك
يادار يادار المسرة ونوسلى
ياللي على الضية مراكز مبانك

كما يقول شاعر آخر يمدح رفاقا وهم في مسيرة لهم طويلة عبر صحراء النفود باتجاه جبة ليمنحهم الوصول الى جبة قبل غروب الشمس ليتاحوا من عناء ومشقة السفر ويأكلوا زادهم عند أهل جبة ضيفا مكرمين حيث هي من نوع الهجيني حيث يقول فيها :

حرفوا على الهجن ياسالم
نبي العشاء عند أهل جبة
اسيرهم بالكبرم والم
والسمن فوق اللحم حبة
وصغيرهم للنداء عالم
ياطلع الفسف رجة

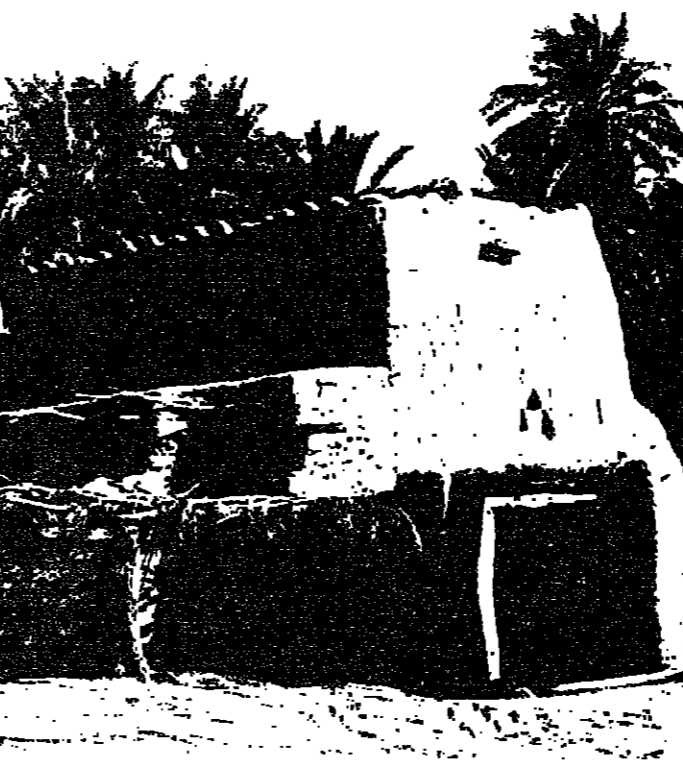


□ مسجد حديث لبلدة جبة □



□ قصر الري يعود الى نشأة البلدة الحديثة □

في شمال غرب نجد وفي عمق النفود الكبير تقع بلدة « جبة » البلدة التي احتضنها التاريخ بين نراعيه ليكتب عنها عبر سبعة آلاف سنة قبل الميلاد وبقيت الرسوم وفنيت الجسوم . وفي جبال ام « سمنان » تحكي لنا تلك الرسومات والتي تضاهي الحضارة الفرعونية بمصر قصة (جبة) في عالم الحضارة القديمة .. عفوا .. لست خبيراً او بلحا تاريخياً .. لكن ذلك قد يتراءى في من خلال



البلدة تشهد نهضة عمرانية وحضارية



□ ابواب قديمة تعود الى ما قبل مائة عام □



□ الترميل المحرو وبعض الكتابات النمودية والسينائية بجبل ام سمنان بجبة □

وكتابتهم جميعها (نمودية) وهي التي يعيل لونها الى اللون الفاتح حيث يرجع تاريخها الى مايقارب خمسة آلاف سنة ولكن الرمال زحفت وطمرت مساكنتهم مما اضطرهم الى الهجرة الى مكان آخر .

اما الفترة الزمنية الثالثة :

وهذه الفترة بدأت منذ وصول سكانها الحاليين اليها حيث استقروا بعيدا عن الجبل . وقد عملوا على كتابة بعض الرسومات التصويرية المعبرة وكذا بعض القصور الطينية والتي يعود تاريخها الى اكثر من خمسمائة سنة تقريبا او اقل .

مجد البلدة وكرمها على لسان الشعراء :

ان سكان بلدة جبة من اكرم الناس واشدهم احتفاء بالزائر . فتجد البشاشة ظاهرة على الوجوه والارحية المتناغية به . فهذه طبيعة وسلوك خلقي وحظوة اوجدها الله لهذا المجتمع بهذه القرية .

ومن الصفات التاريخية البارزة لقبيلة (طوى) والتي ينتسب اليها هؤلاء فقد ورد



□ صور لحيوانات تعود لما قبل سبعة آلاف عام قبل الميلاد □

جبة

بلدة أثرية في شمال الجزيرة العربية .. عمرها ٧٠٠٠ سنة !

جبة وموقعها الجغرافي وسبب التسمية

ان بلدة جبة تقع شمال غرب مدينة حائل بحوالي مائة وخمسة كيلومترات تقريبا بين خطي الطول ٥٩ - ٤٠ وخطي العرض ٢٨ - ٢٨ وعلى انحداف ٤٠٠ - ٥٠٠ قدم تحت معدل المستوى الحقيقي لجبيلها وهو ٢٨٦٠ قدم فوق سطح البحر . ان هذه البلدة من اقرب الاماكن في العالم ومن اجملها .

وسميت جبة بهذا الاسم - كما يعتقد بعض الاهالي هنا - لانها جاء من كلمة (الجب) وهو القطع . حيث تنقطع القوافل عن بعضها بعضا عندما تصل الى هذا المكان وذلك للراحة والتزود بالمتاع والماء ولمواصلة سيرها من اواسط نجد الى بلاد الشام وبالعكس حيث كانت الممر الرئيسي لهذه القوافل .

كما وردت بعض الأقوال ايضا ان اسمها قديما (جبا) وهو يعني المكان الخفي او التجويف في شكل منخفض والذي يأخذ شكل حافر الحصان .

درة جميلة في قلب النفود

من الصعب جدا وصفها او تعيلها من الناحية الجيولوجية . بل نستطيع ان نقول انها واحة في محيط من الرمال التي تشكل جزءا من صحراء النفود الكبرى . وخصوص جبة ذو مقاس مختلف تماما . تقع هذه البلدة في (جبة) واسع محيطه الرمال من كل الجهات .

عدا الجبة الجنوبية الغربية فيقوسها جبل (ام سمنان) والذي يشتمل على بعض الكتابات والرسومات والنقوش التاريخية القديمة . هذا الجبل من الصخور الرملية التي يسهل فيها النحت ويتوالى عليها الانحلال .

ان جب جبة يحتوي على مياه جوفية غزيرة جدا . كما يعتقد بان هذا الخب كان في السابق مغفورا بالمياه تماما بدليل ان تكوينات التربة من (جبس ابيض) وسبخ وتكان متحجر والاثار الواضحة في جبل ام سمنان التي تتركها المياه .

جبة عبر التاريخ :

بلدة جبة تعتبر من اقدم الاماكن الاثرية في شمال الجزيرة العربية ومن البلاد العربية الشهيرة قديما . وقد سطر الشعر الجاهلي القديم اسم (جبة) حيث ورد ذكرها في قصائد عدد من الشعراء الجاهلين .. وهذا بعض من ابيات اولئك الشعراء .

يقول النمر بن توبل الشاعر الجاهلي :

زبنك اركان الصدا فاصبحت اجا و(جبة) من قرار ديارها
وكذلك وردت في شعر بشر بن ابي حازم الاسدي الجاهلي حيث يقول :

فما صنع بجبة ابوتشريح على راق زئلق ذي كهف

وايضا قال فيها الشاعر كثير عزة حينما وصف محبوبته بقوله :

ياكبر منها وان ادبرت فارخ بجبة يفرح جميلها
ويقول الاخطل الشاعر الجاهلي :

فشنهت عنه وول يفتري رمل بجبة تارة ويمر
يدعي محاري حمار اصياله (وله (تحنيف) مثنى وتخم

الرحالة والرواد الذين زاروا بلدة (جبة) وتحذثوا عنها :

لقد زار هذه البلدة عدد من الرواد والرحالة الاجانب ومن أشهرهم : الرحالة الانجليزية الشهيرة «الابدي» ان بلنته ضمن رحلتها الى بلاد نجد عام ١٨٧٩ م . وكذلك زارها المؤرخ الانجليزي الشهير «هوبير» حوالي عام ١٨٨٠ م .

حضارة البلدة والآثار التي تحتضنها

منذ سبعة آلاف عام قبل الميلاد

ان حضارة جبة وآثارها المائة امام اعيننا حاليا تعطينا صورة واضحة وعميقة لنسط ومسير الحياة عند الانسان البدائي الذي عاش في هذا الجزء من الجزيرة العربية .

ويرجع خبراء الآثار الذين زاروا جبة بداية الحياة الانسانية فيها منذ اكثر من سبعة آلاف سنة حيث يقولون بانها سكنت ثلاث مرات بازمئة مختلفة . ان تنقسم الآثار الموجودة بها الى ثلاثة انواع من الكتابات ترجع الى ثلاثة عهود مختلفة :

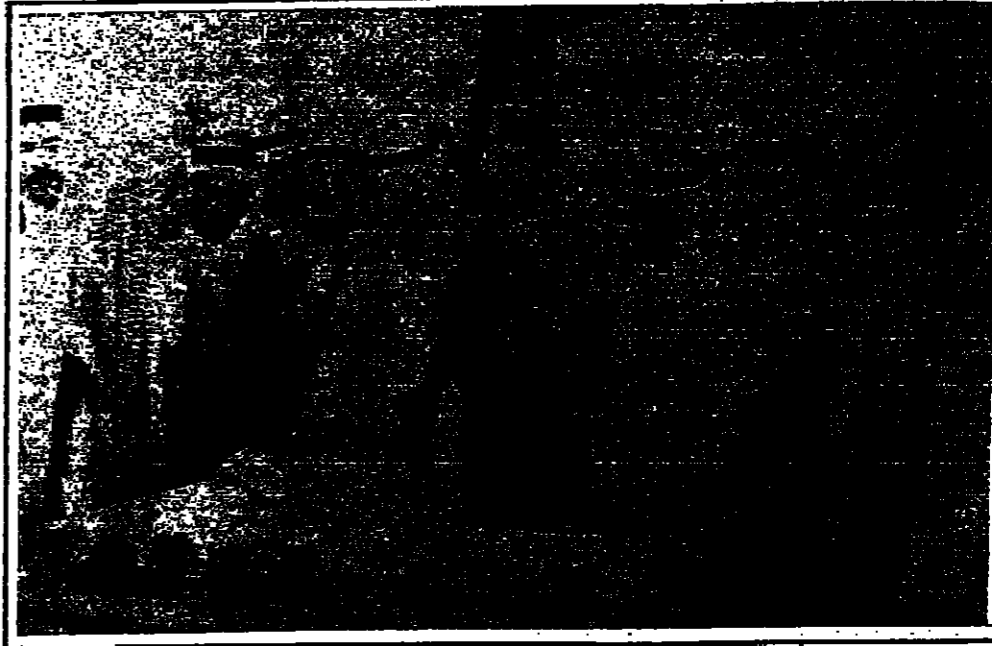
فالمرحلة الاولى وهي بداية استيطان الانسان بهذه القرية . فقد استقر في سفح جبل ام سمنان . من الشرق الى جنوب (شعيب الشلالة) وشيد اولئك السكان منازلهم من الاحجار المجاورة للجبل وكذلك سكنا بكهوف الجبل .

ولكن جاءت سنبل جافة ربما اغرقتهم وحولت كل المنطقة الى بحيرة من المياه لغفلة من الزمن . وقد بقيت آثارها واضحة في الاجزاء السفلى من الجبل . بينما ترسبت الاملاح الكلسية في الجهة الشرقية من بلدة جبة وقد سجل اولئك السكان كتاباتهم في الاجزاء الجنوبية من الجبل وقد كتبوا ورسموا بأسلوب وطريقة النحت (الفائر) وهي موجودة بكثرة في آثار جبة .

اما الفترة الزمنية الثانية :

انه بعد ذلك استوطن فيها اناس اخرون وقد سكنا في الطرف الشمالي من جبل «ام سمنان» (منطقة الثناييت) حيث ربما انتظروا من اولئك السكان السابقين لهم فلم يستقروا في الاماكن المنخفضة خوفا من السيول .

□ احد مقاصير بلدة جبة التاريخية □



■ ■ في كلمة .. صريحة .. وواقعية .. جلالة القائد

**لا نخشى احدا ما دونا متمسكين بعقيدتنا الاسلامية
بلادنا غير مرتسطة بأية التزامات لانه دولة كانت**

يبني صداقاتنا على اساس المصالح المشتركة ونرفض الوجود الاجنبي

عبدالعزیز هذا الشيء الذي اريت ان اوضحه بالقضية المواطن السعودي وصليته
المواطنة السعودية، عندهم قضية بالجنسية لا يمكن ان اذله هذا الاجماع هو انه اذا تغير
الجنس وانقطع معناه ان جنسك قد تغير وعندما شخنا في حق الانتفاع الذي حصل اياه هذا
هذا الانتفاع الذي حصل وجد لكك عبدالعزیز والمواطنة السعوديين في امل واحد
الامتيازات التي يمكن ان يمتنع عليها بعد، وهي الامتيازات التي غير متوفرة في
احتفاظها بجنسيتها في الظاهر الصحيح الخالي من التناقض وتلقاها في امم الشرق او
الانساب او السلاطين التي يمكن ان تجعل هذا البكال في امل يمتنع من ان تؤذي واجهها
الامرغ من الامم المتحدة مستحقة فيه واخلاقها العربية وبقربها لنفسها وجهها
التي اقبلت اهل القرية والساحل هذا بعد البكال مثل ما نحن نعرف من انها كانت صحرائية لا
يوجد فيها ابناءها، وهذا بعد بطبيعة الحال من شيء من العيوب التي الانسان يخلل اذا لا
تكون ما في اثير اقل، اقل فتهو امل يمتنع عليهم وقد يتحول حتى يحمي من
الانتماء التي تقبلها لكك عبدالعزیز رحمه الله في وقتها قد ان يقوم هو بنفسه وكنت
اوجهه وحده والامتيازات صخرية عندما انما اذكر ان هناك ما لا يمتنع ذلك ويقوم في ذلك
ببعض الامم التي اموال التي امكن تامين يمكن ان يبدون الغداه لا يكون الحشاء او
الزينة والاطباء في بعض الوقت الا يصعبوا فيقول ان في يوم من الايام دخل بي احدى
النساء اللاتي كبرن في السن وهو ما كان يريد ان يعرف ولكن اهل القرية لكك عبدالعزیز
وقم له ما لا في ذلك الوقت ان كان قد تود ان كان سبيطه او مو: ذلك وانك اذا فاذنية
في ذلك الوقت مرفقة في الجيوب لكك عبدالعزیز والجنسية التي اهل القبيلة وال
لا يمتنع لك كخزان الارض هو كانه الذي انما سمعت بانها يقول ما كان عندي شيء اكثر
من ان يكون خزائن الارض ان رب العزة والجلال يخلل فيهم من النساء والفتيات الارض
والمرارح يستفيد منها وتعود الارض ما يتبعها من امور اخرى مثل الفخيل او اشجار
الخضري او البالي كذلك تجد من المرامي ما حلجتها بقضية اللابل والاعنام فيقول عندما
لا شخ او اريد اهل المتحول في المملكة العربية السعودية

أدركت أن دعوة الملة استجيب لها من السماء وفتح أن خزائن الأرض فاستركت أن
خزائن الأرض ما في شئ أن الطر هو في ربيسي وفي حياة الأمم والبلاصح والحق العربية
السعودية كل من قبل أدركت أن خزائن الأرض التي هي البترول التي أجملتا تصل إلى
تحت وجدا متوالتا يملأها البترول العربية السعودية في اعتقادك في سنة ١٩٣٦
من ١٩٣٥ ما كان يخطر بكير جدا أي بعد ما استقرت في سنة ١٩٣٨ في البترول
يعني وبشأنه أن ممكن أن يكون مفيد وممكن أن يكون هي إمكانية التفسير كذلك فهد
تدبير الأجيال ووقعت كل جهودك في طريقة الإنتاج أو التفتيش لكن في عملية
بمقتا التفتيش العربي على ما اعتدت سنة ١٩٤٤ بعد التفتيش كمنه الاستفادة من
البترول طريقة الاستفادة أو البياد والشركات والبياد الأسكن التي يمكن يضع فيها
البترول ما كان يسبوهما أن يحميون في طريقة عمل أن تكون سرية أن في تصوري
واعتقد أن الاستفادة بدأت من سنة ١٩٥٠ عندما امتدت الاستفادة ووجدت للامة
كان في تلك المدة البشرية التي هي من سبيلين من أجل للامة التي ترفع حضوها
الوطني من من الاستفادة العلمية والفنية الحديثة ما كانت وأدركت والمصدا الجاهل من قديم
فماكنت كيف ممكن يرفع مستوى هذه البلاد ووجد أن السيل الوحيد هو العلم كبر
المجود بطريقة جديدة ما كان حتى بإمكان في ذلك الوقت أن تجد المحرس للنين على
سبيليات تدرجها من المواطنين السعوديين

ولا هو عيب لأن الإنكليزيات ما كان فيه امكانيات وكان كل انة عندما شرفاني ابدت
عظمة العلم في ١٨٧٤/٧٥ م حيث كانت ايامي في مدارس الثانوية في جدة وفي مكة وكانت
أخبرني عن الرياضيات في ١٨٧٥ م وفي رحلة معي استعدت الكفاية وقاية الله والقرآن
تحتوي على شيء انكليزي كتاليف وكان الجهد عكس لحظف القرآن وهذا شيء اساسي اتت
الإنطلاقة من عام ١٣٢١ هـ هذه الإنطلاقة بتبعية الحاضر الامتنان عليه من ان قد تقدم
من سواد عرقي والصمودية مع هذا الذي يجب ان اوضحه تعارفاً والدم الشكر العزير
من سلم من المواطنين الذين في دفع عجلة التعليم الى الامام وقد شكره العزيز المولى
منهم لا يزال على الذي والى في ايامي وجرعه الذي في ايامي لا يزال في دفع شفاعت الامام
السعودي في الفترة القصيرة جدا ما هو فقط ان شاء الله واجب لشفاعتي في شخص
الخاصي والطريق وبندي جهود الامام السعدي في الطلب السعودي ان يختصر
الوقت ويرسل الدراسة باقالي والنهار ما بخلت الدولة بعثت البعثات بالآلاف الى
مكة في العلم سواء كان في سوريا او في امريكا او في اية مكان في العالم من طبيعة العلم
اكدته الدولة والبعثات واصبحت تعلم في وطنها الان في مكة تحت راجحة في الفرض في ان اقدم
في زيارة الى اية مرقاء كان كوميكي من الامم العراقية في ان يوسعوا لعملا وبوجه
والدعوا ان الدولة لا يمكن ان تعمل في الامم العراقية انهم يوسعوا لعملا المواطنين الذين
يسوقون الخياط من مكة تحت اية اية مرقاء في انهم ابتداء لعملا العربية السعودية
افكر من عريها او شمالها او جنوبها او شرقها وسطها هم العلماني فيها ان كانت صلت
وان كانت جامعة وان كانت مرقاء اخرى اذا وجدت العناصر التي ممكن يعتمد عليها
بعد ان ان تودي وجميعا البعثات لذلك عندما تعرفوا اوصانا انهم تنظم كل قسم محكم ومكتب
بوجهها الى اية البعثات التي كانت خارجة من اجزاء وعلمنا العلم ما هو مقصور على عربي
او شرفاني او عربي من ان اراد ان يندمج بتعليمه ويستفيد الامن ان يكون ويكون نفسه
مثل الامم اخرى

أي فرقاً إلى أن شوهوه سواء نحن في عسكري ذي الجوانب السويدي أو الفني
الريسي إلى لاداماني إلى أن تبيح المحلتي في الواقع لعلنا ما نزيد مثل ما قال في ١٠٠/١٠٠
غنيما يمين ثلاثة أرباع بكتل في ذلك الوقت مع وزارة المحلفي سكن أيجاد المعلم
الصالح قلقت وأمر المحلف وأعرف أنه في كل يوم مع طلبة ثلاثة سواء سواء نحن
في الحضارة وفي البداية في الانحطاط الذي حصل إلى أن طلبة والمحاضرة التكاليف في
على الانحطاط الإسلامية وتكتسب بالعقيدة الإسلامية وإلى العزة والجمال وعدنا إلى
إن تسمروا إلى أن يصيرهم بعد الأقدم قطع وعد في نفسه من العلم والطبع مع واحد
إنه أباد البيت الخبيرين والفلسطين فبعضت بالعقيدة الإسلامية وعشيت.
الانحطاط بكل معنى ثرفع شأنها وفي أحد أن يستطع في جرح أعضاء العلم والمي
للغة العربية السويدي مع منصف الأويدي نفسه في وضع ما يفرق أي ولا أن يستطع
فصلنا إلى السوي إلى الأقر والذي أقل قبل شهر في شونير أن مجموعة كبيرة من
أيرتكن وأوربينين زيرة العلماء جوت ولما هؤلاء العلماء يصيدون عن الجملة
فصلنا يمين كتابي بمنافق ما يعرفوا باللغة العربية السويدي وألقوا بالعرف الواحد
والتفتين موجود إلى أنظفوا إلى شيفته في اللغة العربية السويدي هو يعرف محتاج
أن رجي شمل إلى أي فصل وصلت إلى أن التفتون في خلال سنوات عدة أنتعج به
اعطيني إن شاء الله عندما ذكر اللغة العربية السويدي السائدة تتطور وتتحسن إلى
الأمم ولا تتوقف عن أي عمل بناء وغير كل ما نتيجه لتعسك الجوانب السويدي
والمعنى الإسلامية ما نحن متسكين بالعقيدة الإسلامية لا تخفي أحد وهو السويدي
يعطينا لأحد شغل علينا في العزة والجمال والملكة العربية السويدي ما إلى بدنا
صباح إلى الليل التفتين في تصغير طلبة من الأيام إلى ما نحن بعدا جاهر استقلالها لجميع الولد
الإسلامية والسويدي مع طلبة من الأيام إلى ما نحن بكون عن المستحب أن ألقوا المبالغ
فكتمت أربابا وزعماءا يستطعون عن اللغة العربية السويدي ما دعيت على إذا
قدت في منصفه أن يتبعضا منها ولكنها تحتاج واجب بالبنسبة للغة العربية الإسلامية
الآن عندما أعرف الفهمية الحديثة إلى ونشوف من ثلاث مدارس أو أربع مدارس
الآن إلى أن نزيد من ذلك

وقد انما هي مشكلة أصبحت تنتج الإنتاج والقطر التي نريدها من الطبيب أو المهندس أو الفقيه أو العالم... ثم من همة أحد أكره عيلنا أن نشكرهم بالعرف والعزة والجاه داما في السر والعلانية والظاهر والباطن ونحن الآن نحتاجه من أجل أن نترك ما نحن عليه من حاله نحن دولة ربما تكون جسد... إذا ذه الآن الدولة قد تحولت بأنها قد تحولت في أطرافها حيث تحول إلى ما وصلت إليه الآن وبمعاديف الدول التي لها ملامت السنين... إذا كان في حق يقال لهذه البلاد لنا لا نعتمد أبداً ولكننا نحرف في كثير من الأحيان ما ينبغي أن نلحقه العربية السعودية من اقراء سواء في مجالات أو جرائد أو كانت ملامت... نحن الآن في حالة المحالة إلى أن يريد أن يعرف الحقيقة وقد في لسانه أن يكون في رأي حال من الأحوال لا نلحق نحن بذلك لأنه ربما كانه لا نلحق في الآراء التي لها ملامت وأفادة ونفكر فيها ممكن أن نطور ونوعها إذا الأسس سواء نسير المصلحة العربية السعودية أن نشاهد خطتي الدولة وتجعل البلاد الأساسي في أصلها تمسكها بالاعتدال الإسلامي سواء في الواقع أو في الحقيقة الإسلامية ما في كل حال وفي كل المصلحة العربية السعودية وأنها المسلمون عموماً واعتقول أن المصلحة العربية السعودية في أطرافها الإسلامية تتكلم من وطننا ولا تتكلم عن الوطن الأخرى... كل أم وكل وطن لها وطنها الخاصة... لا يستطيع أن نتكلم دون أن نلحق هنا من هنا نتكلم دون أن نلحق هنا نتكلم في شؤون دول كل وطن فليس يجب حكومتها... الحكومة وللشعب يعني جلياً بطوننا واحداً نحن في تنبؤات ترى أم لمصلحتها... أن اعتدالي أن في تنبؤات تمارس في أي وطن هو المقصود أنه في تنبؤات ترى لنا أي دولة تتفق أن تنبؤات أفضل لتأويل بلدنا الملامت ما من المصلحة العربية السعودية في يوم من الأيام اتفقت أحد أو تدخلت في شؤون أحد أو عقلت فعل مشيئة أو استطاعت أن تقول ذلك في أي موطن يستطيع أن يتصرف به من دولة أخرى أو يتطاول في التزامات أي دولة تتفق على فعل أو غير.

نبنى صداقتنا مع الدول على مصالحنا المشتركة في حدود ان لا يكون موضع قدم لأي
لجنبي في المملكة العربية السعودية ومن اراد ان يتعامل معنا على هذا الأسس اهلا
وسهلا ومن اراد ان يكون له موضع قدم او أي توجيه يخرج عن نطلق العقيدة الإسلامية
نقول له مع السلامة ..

أبناءه الأحرار والمسلمة قاموا بأبوابهم وخذن خريد صدقة العلم اجمع في الدولة
الاولى للمسلمين والعلم والعلم اجمع للعلم لان المصلحة تطلب عليه ان
يكون علماء ومدرسين وان لا تزج بطلانها في مهب الرياح ولكن ما يشرف
المصلحة العربية السعودية ما في يوم من الايام علت على يد ابي بكر بن وائلها وان
العلماء العرب والاولا عن علم وادب. واذك لنرى ان عائلته انما يقضى ما تعامل به
الخيرين مثل ان ارجوه ان ابي يوفى وسيدى خديج المومنين في ما يؤيده من العلم
جليل وان تجلجل اهل البيت السيد خديج الاسلامية ضد وروحا وهذه الاسرار
معرفة ناطقة تعدد احد على ما ارجوه وان تتوقف وتنشئ على اهل البيت التي يقال
لا يوجد على احد يكون ذلك من المسمى بحدوث نبوه الان وخذن في يوم رسول
اهل كان الانسان يشترى ان الفطرة في يدهم اشهر بين جمعتها الاسلاميه والجميع
العليم اليه في الشرع والجمال انزل على نبيه كان قبل ما فعله اذ سار وتعلم
بالعقيدة الاسلامية في اعطاهم الحياء انزل على نبيه كان في الشواهد التي لا تنس بالعقيدة يصالح
ما يعرف من قبل التاريخ وكان الاسلام اصيب بكنيتك واليهارات فوبقه جاء
واستعمر البلدان الاسلاميه عرف الاسلام من طيعة العلم لا يريد ان يترك للاسلام
ابي يروق . استطاعت ان يقننوا على في اللغة العربية كان في استطاعته ان يقننوا
في العقيدة الاسلاميه في نصيبه المسلم . ومن كلتي من البلدان جاز الاسلام يقننوا
ياقول ان اسلم علم كان لا يستطيع ان يدرس العقيدة الاسلاميه في الاسلام الصحيح او
يشرح عليه كتابه اللبس . للمحمد ان انا لمس كواشيتان في العقيدة الاسلاميه يرتب
في جميع اقسام العلم وتنفرد ببلدان ذات عبادة عن المسلمين والمتصالحين ياخوانهم
المسلمين والعرب والاسلام والانصاف واضع

ومعاً يسر أكثر من ذلك كله تضافر شخصيات بارزة في العمل لتعظيم القضية الإسلامية
وإبراز دور عزاء أو إرغام ولكن عن ثقافة أو العقيدة الإسلامية هي عقيدة الإنصاف والعدل
والإخاء والرحمة والتوفيق في نفس الوقت ما في تنظيم الفضل من تنظيم العقيدة الإسلامية
والتي الإنسان في حضرة حتى في نفس حتى في أسس حتى في تنظيمها ما في هي في أوروبا
الشيء إلى عالمه قلنا هذه الأسس والأصول الإسلامية الأصل الإسلامية بين وبيننا
استطيع أحد أن يردنا أن نقاسم القاسم الصحيح إلى أن تكون نحن القاضين والعدل
عن ذلك أنه من ما عايناه من علم من جهة التفاضل على علم من العالم من الناحية
والعقيدة وبسوا ما سيجد التوافق من قديم من أبرز شخصية التوافق أشرفوا عليهم
إلى محمد عليه السلام إذا هذا يعني في بكينسة لقول أو أشخاص ما هم مسلمين ولكن
كلوا منصفين وكلهم أحد إلى باقي شخص البين وبيننا لتجاذبه العلمية دور من في هؤلاء
الذين خلقوا وأن محمد أتى بهذه الأسس أنكر من فخرج هؤلاء من عليه ما
مهم... لأن الناس إلى بالقرآن في الوقت الذي أتى به محمد عن موجود في هذه الحرب
في أوروبا ولا في أي مكان في العلم إذا في يكون خلقوا إذا يكون مثل هذا
بعضهم إلى بعض ولكن ما أتى أن يردنا يعيدنا إلى طريق الصواب ويجمع فضل المسلمين
في إطار واحد ويخلصنا من هذا قبل كل شيء ويعيدنا لأوطاننا أصحاب وعلمتنا وعلين
بعضهم يتنمى أخشاستنا ونصالحنا ونتمسك الأشياء التي تميز مفرقة للعامة العربية
السودنة وبيننا العلم والمعرفة.

يمكن نحن قاصرين من الناحية الاعلامية لانه هذا كثير يقال لنا صحيح يمكن الفخ
يحول ان يبرز حتى اي مشروع وان كان بسيط في اطلو كبير نحن عندما من المشاريع
الخصخصة التي ظلت في المملكة العربية السعودية السعوديون يتحدون بها في مشاريع
الارض ومقارها وبها الجسطة وما وصلت اليه المرافق الصناعية عندما الان الف
وخمسائة وسبعين مصنع كلها صناعات انتاجية وعلو مستوى علم على ما بلن في اوروبا

عندما انفتحت الابواب التي هي سوف تكون فيها خروبركة التي انشئت في الجبل وينبع ورايح
 وشك المياه سحيد المياح من البحر على بعد اربعةعلا وخمسين كيلو فاكتر لتقعيد الريا
 وتحت المياه سحيد الانفاق وعملت العليات كل التي تنزل من بيرد من الجبل العالية
 الى تلهه . كل هذه الاعمال ما جات يلاش جات بالانفاق المثلل الكبير والوازي
 السمووي الحصفد ينصب بضي ما ينتصب به ولكن د جوجن انا ما يملس الذي الذي
 ينتصب به لانه في ثمة كبرى التي بولة في العلم فحصلت اعياي كبيرة بالاف المليون الخفيف
 البعده عن الموطنين في الدول الثغائية والصناعية والزراعية واي دولة تعطي عشرين
 لينة وخمسة وعشرين سة لافاة مية بدون اكلواي دولة تعطي قرش عشرين
 مليون وباتسبة الزراعة بدون اكلواي اضعاف اكل ذلك ان الاثيرة تقدمه الدول في الارض
 بدون مظيف ان ذلكت زراعية وان كانت لبيتاه وتقرضهم قروضا يسدونها في خال عشرات
 السنين اظن ان ذلك ما يكون مساويا من اكلواي لتخفيف عريه المديونية سواء اكل
 في البداية او ما تحتاجه مواشهم او عن الحاضرة وما تحتاجه مصالحهم البينة
 ان تلتزمه .

[illegible]

واقبت الصوامع وسوف تقام زيادة من الصوامع حتى يصبح لدى المملكة العربية السعودية دائما احتياط يكفيها لمدة سنة أو حتى تحصل كوارث والتاثير ما يضعفها احد الا بيد الله كل سعيها حيلة البلاد ومن الخساسة الغذائية التي هي الأسس والركن الذي عليه البناء الجوفية الجاهل رصيدها من الماء لكنها معرضة للتشوب فستقتل الدولة ومن بعد الله ومن معاه للنعم والقرى بماء البحر قبل سبع سنوات كان التناقص صقلته التحلية سبعة ملايين جالون في العام هذا الرقم احتفظوا به كنت في المنهج الشرقية على الانجاز اليوم خمسةة مليون جالون في كل وقت ولا المستوى اذا نحن كسوينه والخطى الذي ما شين فيه العلم اما في احد يستطيع ان يرضي العقلة الاربع والخمسة والاربعين ومن بداية العمل بالعمرين الى غاية الان احب الصلح للراي والمشورة ولا غنا ناحية استبدادية بلراي لان المشورة هي القاعدة الاساسية التي منطلق منها الخرج مفتوحة وسودنا مفتوحة الى يومنا هذا في من مكانه اي عمل الى غاية من اجيد البديل الاستبدادي وسرنا الى مسؤولون في الدولة ويعتنيها في المسألة على اقل اوجهها يقدر ما استطاع نسمع منه وشرفوا لان العمل الذي موجود في بلادنا هو الذي يربطها الى بلادنا طرية طرية لا نزاله اربعة اشهر في بلادنا

السعودية وراي المواطنين محب للنفس وانا افضل ان اسمع راي اي مواطن من ان عندنا والحمد لله طفلة اذا كان فيه احد الله انعم عليه وقام بمجهود وصل الى نوع من ان يكون عندنا شيء وان اسأل الله هذا من معناه ان المواطنين الذي لا يزال سبيده في الحياة ويجب ان يؤمل ويؤمن ان يكون هذه المظفرة ويجب ان يكون عندنا الطوفان ان يصبح مثل اخوه الآخر يؤثفك الدولة في محنته لاحد عن احد.

[illegible]

بعد ذلك تفضل جلالة الملك المفدى بإثارة المستر عن اللوحة التذكارية للمشروع ثم قدم مدير الجامعة الإسلامية نزع الجامعة لجلالته ومن ثم غادر جلالته مقر المشروع مودعا يعطى ما استقبل به من حفاوة وتكريم ..

وقد حضر الاحتفال عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب الفضيلة العلماء والمعلمين والزوار وكبار المسؤولين ..

كما تفضل خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المدي امس بوضع حجر الأساس لمشروع الخط الدائري المرحلة الثانية بالمدينة المنورة .

وقد وصل جلالته إلى مقر المشروع في الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم وأقبل في معية صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود الثاني صاحب السجل والوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام. وبعد من أصفه بالسمو الملكي الإبراهيم وأصفه بالسمو الملكي المؤقت في استقبال جلالته والوزراء حسين مشوري ومهالي وكيل إدارة المظلة الجوية المنورة بعد الناصر السديري وبعد من المسؤولين إلى وصل جلالته في ظل ظلال بقيق من الجوارح وقد استمع جلالته الملك الحدي إلى شرح مفصل عن المشروع وأحواله وقواته، وقد لاحظ الاختلاف الكبير في التور، وقد أصدر جلالته توجيهاته الكريمية إلى معالي وزمراءه بالموصلات بفحائل التعديلات التي تروى من قبله من أجل تخدمة هذه الجيئة الجديدة.

[illegible]

ويشتمل الطريق على ستة مسارات ثلاثة في كل اتجاه تفصل بينهما جزيرة وسطية بعرض ١٢٠ مترا وستين تكتيما.

أما في وجود نهر للحمية الخفيفة بعرض ١٠٠ متر كما يشتمل المشروع على ١٢ تقاطعا علويا سيتم تنفيذها في المرحلة الثانية والتي تبلغ تكلفتها الإجمالية للأنشآت مليون ريال وقد بلغت تكاليف نزع الملكية الخاصة بهذا المشروع حوالي ٨٠٠ مليون

كما شرف جلالتة الحفل الذي اقيم امس بمناسبة تفضل جلالتة بوضع حجر الأساس
للمسجد الجديد ..

وقد ورد جلالته في مقر الحلي في الساعة الثالثة والنصف من بعد الظهر الأسير ووصل في
محيط جلالته صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود النائب الثاني لرئيس
مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتي العام . وكان في استقبال جلالته عميد
الحرس والجنرال والأفندي عبدالوهاب عبدالواسع . ومعايي وكل أمانة منطقة المدينة المنورة
سعد الدين السديري .

بعد ذلك بدأ الحديث بتلاوة من القرآن الكريم ثم قال معالي وزير الحج والأوقاف كلمة تحدث
فيها عن مدينة مسجد قيام في الإسلام . وذكر أن أول عمل قام به رسول الله صلى الله عليه
وسلم بعد ما قدمه إلى المدينة المنورة هو بناء هذا المسجد المبارك الذي يحتفل اليوم
ببنيته التي يتفضل عليها الملك الحبيب يوضع فيه الأسرار الهامة .

وأضاف أن هذه التوسعة هي الملك الحبيب في تاريخ هذا المسجد مشيراً إلى أن ساحة
المسجد الحالية تبلغ ألف ولثلاثمائة متر مربع وستصبح بعد التوسعة أربعة آلاف
متر مغطاة من الأرض .

واحد معالي وزير الحج والإوقف أن زيارة الملك المفدى للمدينة المنورة هي تكملة لخالد لهذا البلد الطاهر وسيكون لها مردود طيب في مجالات الصحة والازدهار .

وذكر في معرض حديثه عن تلك النهضة انه في بحر عشر سنوات اقيم بالمملكة ١٥ ألف مسجد ليصليح عبد المساجد ٢٥ ألف مسجد بمختلف الاحجام مشيراً الى ان الدولة تعين

ووجه في ختام كلمته أن الله تعالى أن يوفق جلالة له في خير الإسلام والمسلمين .
بعد ذلك أعلن وزير الحج والأوقاف أن جلالة خادم الحرمين الشريفين قد أمر بتوسعة المسجد لأكثر من مليون فمصل .
ثم قام جلالة الملك بإزالة الستار عن اللوحة التذكارية للمشروع ووضع يديه في التوسعة الجديدة وأطلع جلالة على المسجدة الخاصة بهذه التوسعة .

وقد حضر الحفل عدد من أصحاب السمو الملكي الأمراء وأصحاب القضيّة العلماء والمعالين الذين أجمعوا على التمسك بالدين.

ويذكر أن مسجلة المسجد ستكون بعد التوسعة ثلاثة أضعاف المساحة الحالية وقد صممت التوسعة على طراز البناء الحالي بحيث لا تختلف على الزائر كما أضيفت للمسجد منارة أخرى.

وقد بلغت تكلفة الأراضي التي نزلت ملكيتها لغرض التوسعة تسعة عشر مليون ريال .

* * صالح البكر :

سبحان وجهها لوجه

* * د. صالح بن ناصر :

لا أمارس رياضة المشي
إلا من ناحية إداريةبعت البليلة في
حارات مكة المكرمةالمرأة محل عناية وتقدير ومحبة واحترام
أول راتب تسلمته ٩٧٥ ريالاًأمارس رياضة المشي
والسباحة ... والقنصعملت في التعليم
طيلة حياتيالمرأة مصدر سعادة إذا وفقت لذلك
أول راتب تسلمته ٢٠ ريالاً فضة

أساءل لماذا لا نهتم بتكريم المعلمين القدامى والبارزين

لي رجاء إلى مسؤولي المرور للحفاظ على سلامة الناس

إعداد / محمد عبدالرحمن الصتيق

د. صالح: إذا استطاعت أن تجمع بين الاثنين فهي تقدم خدمات جليلة لاسرتها ومجتمعها.

□ هل لك ملاحظة على الصحافة تود ذكرها.

د. البكر: لاحظت تكرار الخبر في عدد من الصحف، واستنتج من هذا أن المصدر واحد.. وهذا لا كان للصحة جاهد ذاتي لتابعة الأخبار داخلياً أو خارجياً.

د. صالح: ١- عدم التعمق في معالجة بعض المشكلات الاجتماعية وقد يكون للصحافة عذرها.

٢- ضرورة الاستمرار في الالتزام لأن إحدى الميزات الجديدة للصحافة.

□ ما الفرق بين طلب اليوم.. وطلب الأمس..

د. البكر: الفرق كبير جداً.. فطالب اليوم ثقافة أوسع والامكانيات أمامه متوفرة لكنه لا يهتم بالحصول لاشغاله بالاشياء الجانبية الأخرى مثل وسائل الاعلام... أما طالب الأمس فهو إلى جانب فهمه وكانت جاد ومتفرغ للدراسة رغم جديته.

د. صالح: طالب الأمس كان أكثر جدية في سعيه للحصول العلم رغم قلة الامكانيات.. أما طالب اليوم فيلزمه من كل الامكانيات المتوفرة إلا أنه يبدو أن اسوأ مشكلة أصبحت تشغل وتقلل من جديته.

□ ما هي أهم اثر المملكة.

د. البكر: الآثار الاسلامية العظيمة ثم الدينية التي شهدت نشأة الأسرة السعودية وتعاونها مع الشيخ محمد بن عبد الوهاب لنصرة دين الله... ومن نتائج هذا سلامة بلادنا من نفس الاستعمار.

د. صالح: الآثار الاسلامية في كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة وبدر التي تستحق الاعتماد من ادارة الآثار.

□ آثار الدرعية التي تحكي جزءاً هاماً من تاريخ المملكة.

د. صالح: آثار ما قبل الاسلام في مدائن صالح ونجران.

□ ما هو آخر اختراع للعقل البشري قرأت عنه.

د. البكر: منذ اسبوعين قرأت عن طفل يفكر في انشاء عمل نووي في الفضاء.

د. صالح: الاختراع الطبي الاخر الذي اجريت بموجبه عملية نقل قلب فرد لرضيع وضع المستشفى الامريكية وهو وضع العديد من علامات الاستفهام.

□ كتاب قرأته.. يستحق ان تعرف القاري عليه.

د. البكر: اقرا الان في كتاب (السعوديين والحل الاسلامي لجلال كشد.. وامامية الكتاب تتبع من دفا استقلاله للمواضيع التاريخية).

د. صالح: كتاب او مجموعة كتب معروفة ولكن انصح النشء بالتعرف عليها وقراءتها وهي مجموعة المعقريات للعلامة رحمه الله.

□ كم عدد الكتب في مكتبتي تقريباً.

د. البكر: تزيد عن ٥٠٠ كتاب واستفيد من مكتبة المهدي.

د. صالح: حوالي خمسمائة كتاب.

□ ما الفرق بين راتب تسلمته في حياتك.

د. البكر: قرشا اثنان ريال فضة في الشهر عام ١٣٥٨هـ.

د. صالح: ٩٧٥ ريالاً عام ١٣٨٢هـ.

□ ما الذي تحرص على ان تأخذه معك في سفرك.

د. البكر: كل ما احتاج اليه.



د. ابراهيم الحجري

□ والاحترام.

□ اقام ترحيباً على متبعية نقلها

د. البكر: حمد الجاسر.

د. تركي السديري.

د. فهد العريفي.. واحمد ابوالفتح

د. صالح: بديون ذكر اسماء احرص على قراءة كل ما يكتب وفيه توجيه سليم يستحقه.. اما كانت الوسيلة لعل خير لا يؤثر سلباً على طرف آخر فهو ال كل كلم واج ومدر.

□ هل زوجتك موظفة أم متفرغة.

د. البكر: متفرغة لرعاية الأسرة.

□ موظفة بجامعة الملك سعود.

□ ما مدى صلتك بمدارس ابنك.

د. البكر: اغلب ابنائي درسوا في مدارس اشرف عليها.. الا البنات.. فامثلة بمدارسهم قوية.

د. صالح: جيدة ومستمرة فانا اتابع تقارير دراساتهم وابدي ملاحظاتي وسلاطات والنتائج عليها واجد كل التجارب من مدارسهم.

□ لماذا ضعفت لربط الصداقة في تقارن.

د. البكر: اعتبر ذلك ايضاً ضرورية الحاضرة المعاصرة.

د. صالح: بسبب تعدد امور الحياة التي شغلت الكثير.

□ كيف يمكن زيادة الانبساط على السليحة الداخلية.

د. البكر: انما تقتل بجهود سمو الامير خالد الفيصل الذي تبني مشروع السليحة في سبيل.. ونرجو ان تكون الخطوات أكثر لتوفير الامكانيات اللازمة كالتنسيق المناسب وغير ذلك.

د. صالح: يتوفر اسباب وسائل الراحة التي يحتاج اليها السائح وبأسعار معقولة غير متفرقة وباعداد برامج سياحية جذابة.

□ هل تقوم بمشاورات اسررك بنفسك.. ام ان لديك سلفاً.

د. البكر: يقوم بها الاولاد الى جانب وجود السائق.

د. صالح: لدي سائقين لا ظروف العمل لا تسمح لي بالقيام بها في كل الاوقات خاصة بالنسبة لايصال الانجال للدارس.

□ أي من وسائل المواصلات تفضل في السفر.

د. البكر: الطائرة رغم انني اتضايق من ركوبها.

د. صالح: الطائرة من بلد لآخر ثم السيارة في داخل البلد نفسه او بين البلدان المجاورة.

□ هل ترى ان تتفرغ المرأة لاسرتها ام ان تشارك المجتمع عملاً.

د. البكر: مهمة المرأة الأولى هي البيت وتربية الاولاد وإذا استطاعت ان توفق بين ذلك وبين العمل فهذا شيء جيد



د. احمد الجاسر

الشهادة

□ ما هو رايك في الوساطة.

د. البكر: أسلوب سيء وهي موجودة للأسف.. وقد يكون لها جانب حسن مقبول.

د. صالح: داء يجب ان نتعاون جميعاً للتخلص منه اذا كان القصد منها ان يصل صاحب الوساطة الى امر لا يستحقه.. اما اذا كانت الوساطة لعمل خير لا يؤثر سلباً على طرف آخر فهو محمود.

□ لو كنت مليونيراً.. اي هدية ستقدمها لزوجتك.

د. البكر: انا سعيد جداً انني رايت هذه الشايعات الجارية في بلدي والتي فاقت الخيال.. ولو كنت مليونيراً لاقت مكتبة عامة في مسقط رأسي وكنت افكر بمشروع زراعي في حالتي وتحقق على يد صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز الا وهو الشركة الزراعية بحائل.. وفيه الله.

د. صالح: انشاء مؤسسة او مصنع يحتاج اليه الوطن ويعمل فيه اكبر عدد من السعوديين.

□ انشاء مدرسة خاصة ومستشفى متخصص في مسقط رأسي.

□ فلاح في مزرعة.. او موظف في مكتب فخم.. ايها تترشح له نفسك اكثر.

د. البكر: ارتاح للفلاح في مزرعة.. وطالباً شريك مكتبي لاقتداف اصلاح الحداثة بنفسي.

د. صالح: في الحقيقة الفلاح في مزرعة لاني اشعر بحقيقة سعاده عندما يرى ثمرة ذلك الجهد ولاته يعمل في حركة مستمرة تجدد نشاطه ومحيته.

د. صالح: يتوفر اسباب وسائل الراحة التي يحتاج اليها السائح وبأسعار معقولة غير متفرقة وباعداد برامج سياحية جذابة.

□ ماذا تعني لك الكلمات التالية:

□ القراءة: د. البكر: غذاء فكري بلا شك.

د. صالح: مفتاح الوصول للمعرفة.

□ الصداقة: د. البكر: علاقة اساسية.. ومن الصعب ان يستغني عنها الانسان.

د. صالح: الوفاء والاخلاص والتضحية.

□ المانة: د. البكر: لا يخلو منها اي انسان مهما كان وهي ترويض النفس.

د. صالح: وسيلة من وسائل تحقيق الهدف.

□ المرأة: د. البكر: هي في الاصل السكن كما قال تعالى (لتسكنوا اليها).

د. صالح: اذا وفقها الله الى ذلك.. وابنة.. اذا وفقها الله الى ذلك.. زوجة الابنة.. والاخت.. وفي كل الحالات تكون محل العناية والتقدير والمحبة



د. الاسد ناصر المقور

□ ما الذي يسرك.

د. البكر: نعم الله على العباد كثيرة واجلن نجاة الانياء ومن السعادة ان يرى الشخص ابتداءه في مستوى ممتاز من الصحة والمعرفة والمكانة المرموقة.

د. صالح: ١- فرصة الانبياء وسعادتهم ومن صحتهم ٢- كتب صديق جديد ٣- التقدم المطرد الذي تشهده بلدي.. وما الذي يسوءك.

د. البكر: ما يسيء الى وطني وبلدي.. د. صالح: فقدان قريب او صديق.. مع التسليم بارادة الله طيباً.

٢- تكرر الجمل

٣- ما يحسبه العالم العربي والاسلامي من فقرة وتطاحن وحروب.. □ ما هي اخذ اخبارك.

د. البكر: وصول ابني سعود قبل اسبوعين يحمل البكالوريوس في الرياضيات من الولايات المتحدة الامريكية.

د. صالح: لا يوجد فيها ما يمكن ان اذكره للقاء الاعزاء باعتباره حدث اخباري.

□ ايها في نظرك اهم التخصص ام الخبرة.

د. البكر: اميل الى الخبرة.. وهذا لا يعني ان التخصص يقل اهمية.. لكنه لا يعني ان التخصص مع الخبرة قدما انساناً (منتجاً) للبحث

د. صالح: من هم اصداؤك في مجال مهنتي السابقة بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية او التي تلتها في وزارة الاعلام او الحالية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب ولا زالت تربطني بهم جميعاً احسن الحال.

□ هل تعمل على غرس حب القراءة في نفوس ابنائك.

د. البكر: احاول انا ووالدتيهم.

د. صالح: احرص ان توفق في ذلك

□ كيف.

د. صالح: بتوفير الكتب في متناول ايديهم.. واقتناص الفرص عند اجتماعهم لبحث اي موضوع يحتاج الى الرجوع الى المكتبة.

د. صالح: بتوفير الكتب والمجلات التي تهمهم واعايرهم في اماكن تواجدهم بالمنزل.

□ الشهادة: الثقافة - الوعي. اي منها اكثر اثر على الشخصية.

د. البكر: الوعي اولاً.. ٢- الثقافة ٣- الشهادة.

د. صالح: الوعي ثم الثقافة ثم



د. الاسد ناصر المقور

□ ما سبب الاعتقاد عن المخطلة الجادة في نظرك.

د. البكر: كثرة مقتنيات الفرد من وسائل الاعلام والاتصال والاسفار وغيرها.. وهذه هي ضريبة الحضارة المعاصرة.

د. صالح: ١- البعد عن تعويد النشء عليها منذ الصغر ٢- وجود امور اخرى جديدة على المجتمع تصرف عن المطالعة الجادة.. وليس هذا يميز جيد.

□ اقوى مؤثر في حياة الطفل/البنت/المدرسة/الخانزبون/المجتمع.

د. البكر: البيت والمدرسة.. ويخشي على الطفل حالاً من وقوعه في براثن القدم والسائقين او عدم دقة المراقبة من والديه.

د. صالح: (البيت) وان كانت جميعها ذات تاثير لكن البيت هو الاساس.. كيف يمكن ان نحصل على مسرح جيد.

د. البكر: المفروض ان يبدأ من المدرسة.

د. صالح: بانشاء معهد متخصص للتثقيف والاشراج والانتاج.. اذ ان الموهبة الموجودة في مجتمعاتنا تحتاج الى ان يصلها العلم

□ افضل مييزات من معييرات مجتمعاتنا.

د. البكر: التمسك بالعقيدة الاسلامية والاستقرار والامن.. وهناك معادلة ناجحة.

د. صالح: ١- التمسك بمبادئه واخلاقيات الشريعة الاسلامية.. ٢- الترابط الاسري والعلاقات الاجتماعية الجيدة.

د. البكر: الخلق الحسن وهو من صفات المؤمنين.

د. صالح: ١- الصدق ٢- الوفاء ٣- الفتاة

□ اسوأ سوء الخلق

د. صالح: ١- الكذب ٢- النفاق ٣- الجشع

□ اجمل لحظات الحياة:

د. البكر: اذا احس الانسان انه قدم عملاً طيباً.

د. صالح: تختلف من شخص لآخر بالطبع.. وبالنسبة لي فهي لحظات وجودي في البيت مع عائلتي.. واللحظة التي اشعر فيها بانني عملت شيئاً ولو بسيطاً من اجل وطني الحبيب.

□ اكبر مسؤولية فيها:

د. البكر: الالتزام بحقوق الله.. وحقوق الناس.

د. صالح: تنشئة الابناء تنشئة الصالحة.



د. الاسد ناصر المقور

□ ما سبب الاعتقاد عن المخطلة الجادة في نظرك.

د. البكر: كثرة مقتنيات الفرد من وسائل الاعلام والاتصال والاسفار وغيرها.. وهذه هي ضريبة الحضارة المعاصرة.

د. صالح: ١- البعد عن تعويد النشء عليها منذ الصغر ٢- وجود امور اخرى جديدة على المجتمع تصرف عن المطالعة الجادة.. وليس هذا يميز جيد.

□ اقوى مؤثر في حياة الطفل/البنت/المدرسة/الخانزبون/المجتمع.

د. البكر: البيت والمدرسة.. ويخشي على الطفل حالاً من وقوعه في براثن القدم والسائقين او عدم دقة المراقبة من والديه.

د. صالح: (البيت) وان كانت جميعها ذات تاثير لكن البيت هو الاساس.. كيف يمكن ان نحصل على مسرح جيد.

د. البكر: المفروض ان يبدأ من المدرسة.

د. صالح: بانشاء معهد متخصص للتثقيف والاشراج والانتاج.. اذ ان الموهبة الموجودة في مجتمعاتنا تحتاج الى ان يصلها العلم

□ افضل مييزات من معييرات مجتمعاتنا.

د. البكر: التمسك بالعقيدة الاسلامية والاستقرار والامن.. وهناك معادلة ناجحة.

د. صالح: ١- التمسك بمبادئه واخلاقيات الشريعة الاسلامية.. ٢- الترابط الاسري والعلاقات الاجتماعية الجيدة.

د. البكر: الخلق الحسن وهو من صفات المؤمنين.

د. صالح: ١- الصدق ٢- الوفاء ٣- الفتاة

□ اسوأ سوء الخلق

د. صالح: ١- الكذب ٢- النفاق ٣- الجشع

□ اجمل لحظات الحياة:

د. البكر: اذا احس الانسان انه قدم عملاً طيباً.

د. صالح: تختلف من شخص لآخر بالطبع.. وبالنسبة لي فهي لحظات وجودي في البيت مع عائلتي.. واللحظة التي اشعر فيها بانني عملت شيئاً ولو بسيطاً من اجل وطني الحبيب.

□ اكبر مسؤولية فيها:

د. البكر: الالتزام بحقوق الله.. وحقوق الناس.

د. صالح: تنشئة الابناء تنشئة الصالحة.

نجمان اجتماعيان بارزان.. يملآن موقعيهما بكل اخلاص وتفان.. في وسطين حيويين.. التربوي والرياضي.. احدهما مرب فاضل اعطى التعليم وتربية النشء ما يزيد على سبعة واربعين عاماً من الجهد المثقاني الدؤوب.. وله في ذلك ميذا مميز يحتذى.. ينطلق من ايمانه بضرورة تقديم المعرفة من خلال ميدان تربوي مهيا لاجتذاب الطالب وترغيبه.

سعادة الاستاذ صالح الراشد البكر.. ونجمن الاجتماعيين في هذا اللقاء ايضاً.. واحد من المسؤولين الذين يملؤون اسماعنا وابصارنا وهم يتابعون النشء ورعاية الشباب في المجال الرياضي ومن يتواجدون في اكثر من موقع.. وكأنه من خلال مسؤوليته الحالية واستعراض مشوار حياته الطويل.. يعطي المثل الفعلي.

يتواجد في اكثر من موقع.. ومن استعراض مشوار حياته الطويل ومن خلال مسؤوليته الحالية.. كأنه يعطي المثل الفعلي للشباب على حقيقة الطموح والكفاح والعصامية.. سعادة الدكتور صالح بن ناصر.. مع ضيفي (وجها لوجه).. لهذا الاسبوع..

فاستاذي الشيخ سليمان السكيك كونه اول من ادخل التعليم المنظم في حائل ١٣٥٢هـ.

ومنهم الامير تركي بن محمد الماضي امير عسير انذاك عندما علمت مديراً للتعليم بمنطقة ابها.

د. صالح: اولاً: الشخصية التي تأسر بها كل مسلم وهي شخصية المصلح الذي يربي الوقت.

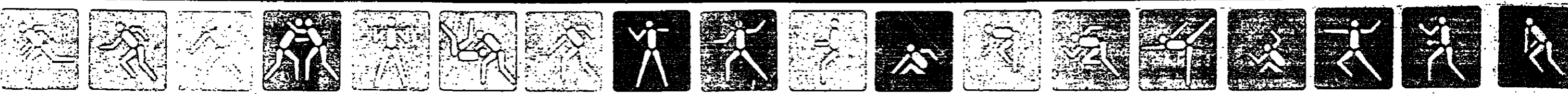
ثانياً: كان لوالدي رحمه الله الانثر الكبير في حياتي.

□ ما هي الفرائد التي تميز.

د. البكر: التاريخية ومنها القصص والتراجم.

□ العلاقات الدولية.

د. صالح: ١- الى العلوم الاجتماعية ٢- الى العلوم الطبيعية ٣- الى العلوم الاجتماعية ٤- الى العلوم الطبيعية ٥- الى العلوم الاجتماعية ٦- الى العلوم الطبيعية ٧- الى العلوم الاجتماعية ٨- الى العلوم الطبيعية ٩- الى العلوم الاجتماعية ١٠- الى العلوم الطبيعية ١١- الى العلوم الاجتماعية ١٢- الى العلوم الطبيعية ١٣- الى العلوم الاجتماعية ١٤- الى العلوم الطبيعية ١٥- الى العلوم الاجتماعية ١٦- الى العلوم الطبيعية ١٧- الى العلوم الاجتماعية ١٨- الى العلوم الطبيعية ١٩- الى العلوم الاجتماعية ٢٠- الى العلوم الطبيعية ٢١- الى العلوم الاجتماعية ٢٢- الى العلوم الطبيعية ٢٣- الى العلوم الاجتماعية ٢٤- الى العلوم الطبيعية ٢٥- الى العلوم الاجتماعية ٢٦- الى العلوم الطبيعية ٢٧- الى العلوم الاجتماعية ٢٨- الى العلوم الطبيعية ٢٩- الى العلوم الاجتماعية ٣٠- الى العلوم الطبيعية ٣١- الى العلوم الاجتماعية ٣٢- الى العلوم الطبيعية ٣٣- الى العلوم الاجتماعية ٣٤- الى العلوم الطبيعية ٣٥- الى العلوم الاجتماعية ٣٦- الى العلوم الطبيعية ٣٧- الى العلوم الاجتماعية ٣٨- الى العلوم الطبيعية ٣٩- الى العلوم الاجتماعية ٤٠- الى العلوم الطبيعية ٤١- الى العلوم الاجتماعية ٤٢- الى العلوم الطبيعية ٤٣- الى العلوم الاجتماعية ٤٤- الى العلوم الطبيعية ٤٥- الى العلوم الاجتماعية ٤٦- الى العلوم الطبيعية ٤٧- الى العلوم الاجتماعية ٤٨- الى العلوم الطبيعية ٤٩- الى العلوم الاجتماعية ٥٠- الى العلوم الطبيعية ٥١- الى العلوم الاجتماعية ٥٢- الى العلوم الطبيعية ٥٣- الى العلوم الاجتماعية ٥٤- الى العلوم الطبيعية ٥٥- الى العلوم الاجتماعية ٥٦- الى العلوم الطبيعية ٥٧- الى العلوم الاجتماعية ٥٨- الى العلوم الطبيعية ٥٩- الى العلوم الاجتماعية ٦٠- الى العلوم الطبيعية ٦١- الى العلوم الاجتماعية ٦٢- الى العلوم الطبيعية ٦٣- الى العلوم الاجتماعية ٦٤- الى العلوم الطبيعية ٦٥- الى العلوم الاجتماعية ٦٦- الى العلوم الطبيعية ٦٧- الى العلوم الاجتماعية ٦٨- الى العلوم الطبيعية ٦٩- الى العلوم الاجتماعية ٧٠- الى العلوم الطبيعية ٧١- الى العلوم الاجتماعية ٧٢- الى العلوم الطبيعية ٧٣- الى العلوم الاجتماعية ٧٤- الى العلوم الطبيعية ٧٥- الى العلوم الاجتماعية ٧٦- الى العلوم الطبيعية ٧٧- الى العلوم الاجتماعية ٧٨- الى العلوم الطبيعية ٧٩- الى العلوم الاجتماعية ٨٠- الى العلوم الطبيعية ٨١- الى العلوم الاجتماعية ٨٢- الى العلوم الطبيعية ٨٣- الى العلوم الاجتماعية ٨٤- الى العلوم الطبيعية ٨٥- الى العلوم الاجتماعية ٨٦- الى العلوم الطبيعية ٨٧- الى العلوم الاجتماعية ٨٨- الى العلوم الطبيعية ٨٩- الى العلوم الاجتماعية ٩٠- الى العلوم الطبيعية ٩١- الى العلوم الاجتماعية ٩٢- الى العلوم الطبيعية ٩٣- الى العلوم الاجتماعية ٩٤- الى العلوم الطبيعية ٩٥- الى العلوم الاجتماعية ٩٦- الى العلوم الطبيعية ٩٧- الى العلوم الاجتماعية ٩٨- الى العلوم الطبيعية ٩٩- الى العلوم الاجتماعية ١٠٠- الى العلوم الطبيعية ١٠١- الى العلوم الاجتماعية ١٠٢- الى العلوم الطبيعية ١٠٣- الى العلوم الاجتماعية ١٠٤- الى العلوم الطبيعية ١٠٥- الى العلوم الاجتماعية ١٠٦- الى العلوم الطبيعية ١٠٧- الى العلوم الاجتماعية ١٠٨- الى العلوم الطبيعية ١٠٩- الى العلوم الاجتماعية ١١٠- الى العلوم الطبيعية ١١١- الى العلوم الاجتماعية ١١٢- الى العلوم الطبيعية ١١٣- الى العلوم الاجتماعية ١١٤- الى العلوم الطبيعية ١١٥- الى العلوم الاجتماعية ١١٦- الى العلوم الطبيعية ١١٧- الى العلوم الاجتماعية ١١٨- الى العلوم الطبيعية ١١٩- الى العلوم الاجتماعية ١٢٠- الى العلوم الطبيعية ١٢١- الى العلوم الاجتماعية ١٢٢- الى العلوم الطبيعية ١٢٣- الى العلوم الاجتماعية ١٢٤- الى العلوم الطبيعية ١٢٥- الى العلوم الاجتماعية ١٢٦- الى العلوم الطبيعية ١٢٧- الى العلوم الاجتماعية ١٢٨- الى العلوم الطبيعية ١٢٩- الى العلوم الاجتماعية ١٣٠- الى العلوم الطبيعية ١٣١- الى العلوم الاجتماعية ١٣٢- الى العلوم الطبيعية ١٣٣- الى العلوم الاجتماعية ١٣٤- الى العلوم الطبيعية ١٣٥- الى العلوم الاجتماعية ١٣٦- الى العلوم الطبيعية ١٣٧- الى العلوم الاجتماعية ١٣٨- الى العلوم الطبيعية ١٣٩- الى العلوم الاجتماعية ١٤٠- الى العلوم الطبيعية ١٤١- الى العلوم الاجتماعية ١٤٢- الى العلوم الطبيعية ١٤٣- الى العلوم الاجتماعية ١٤٤- الى العلوم الطبيعية ١٤٥- الى العلوم الاجتماعية ١٤٦- الى العلوم الطبيعية ١٤٧- الى العلوم الاجتماعية ١٤٨- الى العلوم الطبيعية ١٤٩- الى العلوم الاجتماعية ١٥٠- الى العلوم الطبيعية ١٥١- الى العلوم الاجتماعية ١٥٢- الى العلوم الطبيعية ١٥٣- الى العلوم الاجتماعية ١٥٤- الى العلوم الطبيعية ١٥٥- الى العلوم الاجتماعية ١٥٦- الى العلوم الطبيعية ١٥٧- الى العلوم الاجتماعية ١٥٨- الى العلوم الطبيعية ١٥٩- الى العلوم الاجتماعية ١٦٠- الى العلوم الطبيعية ١٦١- الى العلوم الاجتماعية ١٦٢- الى العلوم الطبيعية ١٦٣- الى العلوم الاجتماعية ١٦٤- الى العلوم الطبيعية ١٦٥- الى العلوم الاجتماعية ١٦٦- الى العلوم الطبيعية ١٦٧- الى العلوم الاجتماعية ١٦٨- الى العلوم الطبيعية ١٦٩- الى العلوم الاجتماعية ١٧٠- الى العلوم الطبيعية ١٧١- الى العلوم الاجتماعية ١٧٢- الى العلوم الطبيعية ١٧٣- الى العلوم الاجتماعية ١٧٤- الى العلوم الطبيعية ١٧٥- الى العلوم الاجتماعية ١٧٦- الى العلوم الطبيعية ١٧٧- الى العلوم الاجتماعية ١٧٨- الى العلوم الطبيعية ١٧٩- الى العلوم الاجتماعية ١٨٠- الى العلوم الطبيعية ١٨١- الى العلوم الاجتماعية ١٨٢- الى العلوم الطبيعية ١٨٣- الى العلوم الاجتماعية ١٨٤- الى العلوم الطبيعية ١٨٥- الى العلوم الاجتماعية ١٨٦- الى العلوم الطبيعية ١٨٧- الى العلوم الاجتماعية ١٨٨- الى العلوم الطبيعية ١٨٩- الى العلوم الاجتماعية ١٩٠- الى العلوم الطبيعية ١٩١- الى العلوم الاجتماعية ١٩٢- الى العلوم الطبيعية ١٩٣- الى العلوم الاجتماعية ١٩٤- الى العلوم الطبيعية ١٩٥- الى العلوم الاجتماعية ١٩٦- الى العلوم الطبيعية ١٩٧- الى العلوم الاجتماعية ١٩٨- الى العلوم الطبيعية ١٩٩- الى العلوم الاجتماعية ٢٠٠- الى العلوم الطبيعية ٢٠١- الى العلوم الاجتماعية ٢٠٢- الى العلوم الطبيعية ٢٠٣- الى العلوم الاجتماعية ٢٠٤- الى العلوم الطبيعية ٢٠٥- الى العلوم الاجتماعية ٢٠٦- الى العلوم الطبيعية ٢٠٧- الى العلوم الاجتماعية ٢٠٨- الى العلوم الطبيعية ٢٠٩- الى العلوم الاجتماعية ٢١٠- الى العلوم الطبيعية ٢١١- الى العلوم الاجتماعية ٢١٢- الى العلوم الطبيعية ٢١٣- الى العلوم الاجتماعية ٢١٤- الى العلوم الطبيعية ٢١٥- الى العلوم الاجتماعية ٢١٦- الى العلوم الطبيعية ٢١٧- الى العلوم الاجتماعية ٢١٨- الى العلوم الطبيعية ٢١٩- الى العلوم الاجتماعية ٢٢٠- الى العلوم الطبيعية ٢٢١- الى العلوم الاجتماعية ٢٢٢- الى العلوم الطبيعية ٢٢٣- الى العلوم الاجتماعية ٢٢٤- الى العلوم الطبيعية ٢٢٥- الى العلوم الاجتماعية ٢٢٦- الى العلوم الطبيعية ٢٢٧- الى العلوم الاجتماعية ٢٢٨- الى العلوم الطبيعية ٢٢٩- الى العلوم الاجتماعية ٢٣٠- الى العلوم الطبيعية ٢٣١- الى العلوم الاجتماعية ٢٣٢- الى العلوم الطبيعية ٢٣٣- الى العلوم الاجتماعية ٢٣٤- الى العلوم الطبيعية ٢٣٥- الى العلوم الاجتماعية ٢٣٦- الى العلوم الطبيعية ٢٣٧- الى العلوم الاجتماعية ٢٣٨- الى العلوم الطبيعية ٢٣٩- الى العلوم الاجتماعية ٢٤٠- الى العلوم الطبيعية ٢٤١- الى العلوم الاجتماعية ٢٤٢- الى العلوم الطبيعية ٢٤٣- الى العلوم الاجتماعية ٢٤٤- الى العلوم الطبيعية ٢٤٥- الى العلوم الاجتماعية ٢٤٦- الى العلوم الطبيعية ٢٤٧- الى العلوم الاجتماعية ٢٤٨- الى العلوم الطبيعية ٢٤٩- الى العلوم الاجتماعية ٢٥٠- الى العلوم الطبيعية ٢٥١- الى العلوم الاجتماعية ٢٥٢- الى العلوم الطبيعية ٢٥٣- الى العلوم الاجتماعية ٢٥٤- الى العلوم الطبيعية ٢٥٥- الى العلوم الاجتماعية ٢٥٦- الى العلوم الطبيعية ٢٥٧- الى العلوم الاجتماعية ٢٥٨- الى العلوم الطبيعية ٢٥٩- الى العلوم الاجتماعية ٢٦٠- الى العلوم الطبيعية ٢٦١- الى العلوم الاجتماعية ٢٦٢- الى العلوم الطبيعية ٢٦٣- الى العلوم الاجتماعية ٢٦٤- الى العلوم الطبيعية ٢٦٥- الى العلوم الاجتماعية ٢٦٦- الى العلوم الطبيعية ٢٦٧- الى العلوم الاجتماعية ٢٦٨- الى العلوم الطبيعية ٢٦٩- الى العلوم الاجتماعية ٢٧٠- الى العلوم الطبيعية ٢٧١- الى العلوم الاجتماعية ٢٧٢- الى العلوم الطبيعية ٢٧٣- الى العلوم الاجتماعية ٢٧٤- الى العلوم الطبيعية ٢٧٥- الى العلوم الاجتماعية ٢٧٦- الى العلوم الطبيعية ٢٧٧- الى العلوم الاجتماعية ٢٧٨- الى العلوم الطبيعية ٢٧٩- الى العلوم الاجتماعية ٢٨٠- الى العلوم الطبيعية ٢٨١- الى العلوم الاجتماعية ٢٨٢- الى العلوم الطبيعية ٢٨٣- الى العلوم الاجتماعية ٢٨٤- الى العلوم الطبيعية ٢٨٥- الى العلوم الاجتماعية ٢٨٦- الى العلوم الطبيعية ٢٨٧- الى العلوم الاجتماعية ٢٨٨- الى العلوم الطبيعية ٢٨٩- الى العلوم الاجتماعية ٢٩٠- الى العلوم الطبيعية ٢٩١- الى العلوم الاجتماعية ٢٩٢- الى العلوم الطبيعية ٢٩٣- الى العلوم الاجتماعية ٢٩٤- الى العلوم الطبيعية ٢٩٥- الى العلوم الاجتماعية ٢٩٦- الى العلوم الطبيعية ٢٩٧- الى العلوم الاجتماعية ٢٩٨- الى العلوم الطبيعية ٢٩٩- الى العلوم الاجتماعية ٣٠٠- الى العلوم الطبيعية ٣٠١- الى العلوم الاجتماعية ٣٠٢- الى العلوم الطبيعية ٣٠٣- الى العلوم الاجتماعية ٣٠٤- الى العلوم الطبيعية ٣٠٥- الى العلوم الاجتماعية ٣٠٦- الى العلوم الطبيعية ٣٠٧- الى العلوم الاجتماعية ٣٠٨- الى العلوم الطبيعية ٣٠٩- الى العلوم الاجتماعية ٣١٠- الى العلوم الطبيعية ٣١١- الى العلوم الاجتماعية ٣١٢- الى العلوم الطبيعية ٣١٣- الى العلوم الاجتماعية ٣١٤- الى العلوم الطبيعية ٣١٥- الى العلوم الاجتماعية ٣١٦- الى العلوم الطبيعية ٣١٧- الى العلوم الاجتماعية ٣١٨- الى العلوم الطبيعية ٣١٩- الى العلوم الاجتماعية ٣٢٠- الى العلوم الطبيعية ٣٢١- الى العلوم الاجتماعية ٣٢٢- الى العلوم الطبيعية ٣٢٣- الى العلوم الاجتماعية ٣٢٤- الى العلوم الطبيعية ٣٢٥- الى العلوم الاجتماعية ٣٢٦- الى العلوم الطبيعية ٣٢٧- الى العلوم الاجتماعية ٣٢٨- الى العلوم الطبيعية ٣٢٩- الى العلوم الاجتماعية ٣٣٠- الى العلوم الطبيعية ٣٣١- الى العلوم الاجتماعية ٣٣٢- الى العلوم الطبيعية ٣٣٣- الى العلوم الاجتماعية ٣٣٤- الى العلوم الطبيعية ٣٣٥- الى العلوم الاجتماعية ٣٣٦- الى العلوم الطبيعية ٣٣٧- الى العلوم الاجتماعية ٣٣٨- الى العلوم الطبيعية ٣٣٩- الى العلوم الاجتماعية ٣٤٠- الى العلوم الطبيعية ٣٤١- الى العلوم الاجتماعية ٣٤٢- الى العلوم الطبيعية ٣٤٣- الى العلوم الاجتماعية ٣٤٤- الى العلوم الطبيعية ٣٤٥- الى العلوم الاجتماعية ٣٤٦- الى العلوم الطبيعية ٣٤٧- الى العلوم الاجتماعية ٣٤٨- الى العلوم الطبيعية ٣٤٩- الى العلوم الاجتماعية ٣٥٠- الى العلوم الطبيعية ٣٥١- الى العلوم الاجتماعية ٣٥٢- الى العلوم الطبيعية ٣٥٣- الى العلوم الاجتماعية ٣٥٤- الى العلوم الطبيعية ٣٥٥- الى العلوم الاجتماعية ٣٥٦- الى العلوم الطبيعية ٣٥٧- الى العلوم الاجتماعية ٣٥٨- الى العلوم الطبيعية ٣٥٩- الى العلوم الاجتماعية ٣٦٠- الى العلوم الطبيعية ٣٦١- الى العلوم الاجتماعية ٣٦٢- الى العلوم الطبيعية ٣٦٣- الى العلوم الاجتماعية ٣٦٤- الى العلوم الطبيعية ٣٦٥- الى العلوم الاجتماعية ٣٦٦- الى العلوم الطبيعية ٣٦٧- الى العلوم الاجتماعية ٣٦٨- الى العلوم الطبيعية ٣٦٩- الى العلوم الاجتماعية ٣٧٠- الى العلوم الطبيعية ٣٧١- الى العلوم الاجتماعية ٣٧٢- الى العلوم الطبيعية ٣٧٣- الى العلوم الاجتماعية ٣٧٤- الى العلوم الطبيعية ٣٧٥- الى العلوم الاجتماعية ٣٧٦- الى العلوم الطبيعية ٣٧٧- الى العلوم الاجتماعية ٣٧٨- الى العلوم الطبيعية ٣٧٩- الى العلوم الاجتماعية ٣٨٠- الى العلوم الطبيعية ٣٨١- الى العلوم الاجتماعية ٣٨٢- الى العلوم الطبيعية ٣٨٣- الى العلوم الاجتماعية ٣٨٤- الى العلوم الطبيعية ٣٨٥- الى العلوم الاجتماعية ٣٨٦- الى العلوم الطبيعية ٣٨٧- الى العلوم الاجتماعية ٣٨٨- الى العلوم الطبيعية ٣٨٩- الى العلوم الاجتماعية ٣٩٠- الى العلوم الطبيعية ٣٩١- الى العلوم الاجتماعية ٣٩٢- الى العلوم الطبيعية ٣٩٣- الى العلوم الاجتماعية ٣٩٤- الى العلوم الطبيعية ٣٩٥- الى العلوم الاجتماعية ٣٩٦- الى العلوم الطبيعية ٣٩٧- الى العلوم الاجتماعية ٣٩٨- الى العلوم الطبيعية ٣٩٩- الى العلوم الاجتماعية ٤٠٠- الى العلوم الطبيعية ٤٠١- الى العلوم الاجتماعية ٤٠٢- الى العلوم الطبيعية ٤٠٣- الى العلوم الاجتماعية ٤٠٤- الى العلوم الطبيعية ٤٠٥- الى العلوم الاجتماعية ٤٠٦- الى العلوم الطبيعية ٤٠٧- الى العلوم الاجتماعية ٤٠٨- الى العلوم الطبيعية ٤٠٩- الى العلوم الاجتماعية ٤١٠- الى العلوم الطبيعية ٤١١- الى العلوم الاجتماعية ٤١٢- الى العلوم الطبيعية ٤١٣- الى العلوم الاجتماعية ٤١٤- الى العلوم الطبيعية ٤١٥- الى العلوم الاجتماعية ٤١٦- الى العلوم الطبيعية ٤١٧- الى العلوم الاجتماعية ٤١٨- الى العلوم الطبيعية ٤١٩- الى العلوم الاجتماعية ٤٢٠- الى العلوم الطبيعية ٤٢١- الى العلوم الاجتماعية ٤٢٢- الى العلوم الطبيعية ٤٢٣- الى العلوم الاجتماعية ٤٢٤- الى العلوم الطبيعية ٤٢٥- الى العلوم الاجتماعية ٤٢٦- الى العلوم الطبيعية ٤٢٧- الى العلوم الاجتماعية ٤٢٨- الى العلوم الطبيعية ٤٢٩- الى العلوم الاجتماعية ٤٣٠- الى العلوم الطبيعية ٤٣١- الى العلوم الاجتماعية ٤٣٢- الى العلوم الطبيعية ٤٣٣- الى العلوم الاجتماعية ٤٣٤- الى العلوم الطبيعية ٤٣٥- الى العلوم الاجتماعية ٤٣٦- الى العلوم الطبيعية ٤٣٧- الى العلوم الاجتماعية ٤٣٨- الى العلوم الطبيعية ٤٣٩- الى العلوم الاجتماعية ٤٤٠- الى العلوم الطبيعية ٤٤١- الى العلوم الاجتماعية ٤٤٢- الى العلوم الطبيعية ٤٤٣- الى العلوم الاجتماعية ٤٤٤- الى العلوم الطبيعية ٤٤٥- الى العلوم الاجتماعية ٤٤٦- الى العلوم الطبيعية ٤٤٧- الى العلوم الاجتماعية ٤٤٨- الى العلوم الطبيعية ٤٤٩- الى العلوم الاجتماعية ٤٥٠- الى العلوم الطبيعية ٤٥١- الى العلوم



أوضاع حجة لمنتخب قطر الوطني :

أفرستو يقدم اعتذاره من البرازيل عن تدريب المنتخب.. تكليف فرناندو بالانصراف على الفريق في تصفيات سنغافورة

الدوحة إلى البرازيل بعد أن تلقى اتصالاً من عائلته.. استأجر سفره ومن ثم تقديم اعتذاره للاتحاد القطري... عن الاستمرار في تدريب المنتخب القطري... ويتوقع أن يسند اتحاد كرة القدم القطري مهمة تدريب المنتخب إلى مدرب منتخب الشباب فرناندو البرازيلي الجنسية.. حيث سيتولى تدريب الفريق في نهائيات كأس آسيا سنغافورة.. وبعد اعتذار أفرستو خسارة كبيرة للفريق القطري الشقيق... الذي شهد تطوراً كبيراً في مستواه.. بقيادة أفرستو.. صمدت منه منافسا قويا على المستويين الخليجي والاسيوي.. إضافة إلى أن أفرستو يعد من أفضل المدربين البرازيليين ويرجع له السبق في تطور مستوى كرة القدم القطرية بشكل عام..

□□□□ كتي / احمد الرشيد..

يعيش منتخب قطر الوطني لكرة القدم أوضاعاً حرجية للغاية هذه الأيام.. والتي يستعد فيها لخوض نهائيات كأس آسيا الشاملة لكرة القدم.. التي ستستضيفها سنغافورة مطلع شهر ديسمبر المقبل.. وذلك بعد أن قدم مدرب المنتخب القطري البرازيلي السيد أفرستو خطاباً رسمياً للاتحاد كرة القدم القطري.. ضمنه اعتذاره عن الاستمرار مع الفريق.. نظراً لظروفه العائلية.. التي اضطرت له السفر إلى البرازيل والبقاء إلى جانب أفراد عائلته.. والتي يبدو أن أحد أفرادها يعاني من مرض صعب.. الأمر الذي يستلزم بقاء أفرستو هناك.. وكان مدرب المنتخب القطري قد غادر



□ أفرستو

عبر ميزان النقاط الحائرة :

الشباب في مواجهة منعطف اتفاقي صعب ... نحو استمراره في الصدارة

□□□□

تذكر مصدر مسؤول بنادي الرياض للصحة.. بأن الإدارة قد اتخذت قراراً بإيقاف ثلاثة لاعبي كرة القدم بالنادي.. إثر انقطاعهم عن الاشتراك في تمارين الفريق بدون إبداء الأسباب.. واللاعبون هم سعد جابر.. سعد مبارك (سعدون) وناصر الجعدان.. هذا وقد حددت مدة الإيقاف بخمسة وأربعين يوماً وقد أكدت إدارة النادي حرصها التام على انتظام اللاعبين في التمارين وعزمها على اتخاذ إجراءات حازمة بحق من يتخلفون عن الالتزام بتمارين ومباريات الفريق..

□□ كتي / محمد يوسف الدوسري..

لقاء عصر اليوم.. على استاد مركز قد يكون من أهم لقاءات هذا الأسبوع.. فهو يجمع بين فريقين يلعبان كرة حدية سهلة.. ويمتازان بتكامل خطوطهما.. فهايك من موقعهما الحالي في سلم الدوري موسمهما الطمأنينة نوعاً ما لا تعثر أخطاءاً جديداً.. هذا وقد حددت مدة الإيقاف بخمسة وأربعين يوماً وقد أكدت إدارة النادي حرصها التام على انتظام اللاعبين في التمارين وعزمها على اتخاذ إجراءات حازمة بحق من يتخلفون عن الالتزام بتمارين ومباريات الفريق..

□□ كتي / محمد يوسف الدوسري..

تحتوي تلك المسؤولية إلى لاعبي خط الهجوم الاتفاقي.. الذي لا بد أن يواجه تلك الميزات.. بنفس الطاقة.. ونفس القوة.. فالتهاون لن يكون له مكان في هذا اللقاء..

سيلعب خط الوسط في الفريقين دوراً كبيراً.. كمحرك لتحركات الفريق ككل.. خطصة وأن خط الوسط الاتفاقي.. سيكسب اليوم عودة لاعبه عمر باخشوين.. بعد شفائه من الإصابة ليلا بجانبيه عيسى خليفة وفيلس البدين.. وهم ثنائي

□□ كتي / محمد يوسف الدوسري..

لقاء عصر اليوم.. على استاد مركز قد يكون من أهم لقاءات هذا الأسبوع.. فهو يجمع بين فريقين يلعبان كرة حدية سهلة.. ويمتازان بتكامل خطوطهما.. فهايك من موقعهما الحالي في سلم الدوري موسمهما الطمأنينة نوعاً ما لا تعثر أخطاءاً جديداً.. هذا وقد حددت مدة الإيقاف بخمسة وأربعين يوماً وقد أكدت إدارة النادي حرصها التام على انتظام اللاعبين في التمارين وعزمها على اتخاذ إجراءات حازمة بحق من يتخلفون عن الالتزام بتمارين ومباريات الفريق..

□□ كتي / محمد يوسف الدوسري..

تحتوي تلك المسؤولية إلى لاعبي خط الهجوم الاتفاقي.. الذي لا بد أن يواجه تلك الميزات.. بنفس الطاقة.. ونفس القوة.. فالتهاون لن يكون له مكان في هذا اللقاء..

سيلعب خط الوسط في الفريقين دوراً كبيراً.. كمحرك لتحركات الفريق ككل.. خطصة وأن خط الوسط الاتفاقي.. سيكسب اليوم عودة لاعبه عمر باخشوين.. بعد شفائه من الإصابة ليلا بجانبيه عيسى خليفة وفيلس البدين.. وهم ثنائي

دوري الدرجة الأولى

معروف بشلل جماعي.. وتعاظه بشلل جماعي.. وأن كان سواجح وسطاً شابياً متأللاً.. يشته محمد باما وعبد العزيز الرزقان ونواف خميس.. عمولا.. من السحب أن تعطي أي مؤشر مبدئي لطبيعة اللقاء ونتيجته.. إلا أن لاعبي الفريقين هم من يحدد نتيجة المباراة من خلال حواسهم.. وتفاعلاتهم الجماعي.. ومهما كان الفائز.. فهو لن يكسب النقاط والأهداف.. فقط.. وإنما سيكسب دفعة أقوى للأمام أيضاً.. فمن سيكون صاحب الفوز اليوم..

□□ كتي / محمد يوسف الدوسري..

لقاء عصر اليوم.. على استاد مركز قد يكون من أهم لقاءات هذا الأسبوع.. فهو يجمع بين فريقين يلعبان كرة حدية سهلة.. ويمتازان بتكامل خطوطهما.. فهايك من موقعهما الحالي في سلم الدوري موسمهما الطمأنينة نوعاً ما لا تعثر أخطاءاً جديداً.. هذا وقد حددت مدة الإيقاف بخمسة وأربعين يوماً وقد أكدت إدارة النادي حرصها التام على انتظام اللاعبين في التمارين وعزمها على اتخاذ إجراءات حازمة بحق من يتخلفون عن الالتزام بتمارين ومباريات الفريق..

□□ كتي / محمد يوسف الدوسري..

تحتوي تلك المسؤولية إلى لاعبي خط الهجوم الاتفاقي.. الذي لا بد أن يواجه تلك الميزات.. بنفس الطاقة.. ونفس القوة.. فالتهاون لن يكون له مكان في هذا اللقاء..

سيلعب خط الوسط في الفريقين دوراً كبيراً.. كمحرك لتحركات الفريق ككل.. خطصة وأن خط الوسط الاتفاقي.. سيكسب اليوم عودة لاعبه عمر باخشوين.. بعد شفائه من الإصابة ليلا بجانبيه عيسى خليفة وفيلس البدين.. وهم ثنائي

الزياني قبل بدء المعسكر الإعدادي المنتخب لا يعاني من إصابات بعد التصفيات

جدة: عمر باهنية

أكد مدرب المنتخب الأول لكرة القدم خليل الزياني في تصريح للمعلق قبل بدء المعسكر الإعدادي للمنتخب في المرحلة الأخيرة من الاستعداد للتصفيات النهائية لكأس آسيا الثالثة لكرة القدم التي ستقام في سنغافورة في مطلع شهر ديسمبر القادم.. أكد أن المنتخب لا يعاني من إصابات بعد الحشد بعد المباريات الأربع التي خاضها في إطار الأعداد التمهيدية لكأس آسيا التي أقيمت في مدينة جدة مؤخراً وشارك فيها منتخبيات.. الإمارات - عمان - نيبال - سيرلانكا..

وأشار إلى أن مشاركة نجوم المنتخب في اللقاءات القادمة للتصفيات ستعطي فرصة قوية للمنافسة على البطولة وتقديم أفضل العروض والمستويات المعروفة عن المنتخب..

□□ كتي / محمد يوسف الدوسري..

لقاء عصر اليوم.. على استاد مركز قد يكون من أهم لقاءات هذا الأسبوع.. فهو يجمع بين فريقين يلعبان كرة حدية سهلة.. ويمتازان بتكامل خطوطهما.. فهايك من موقعهما الحالي في سلم الدوري موسمهما الطمأنينة نوعاً ما لا تعثر أخطاءاً جديداً.. هذا وقد حددت مدة الإيقاف بخمسة وأربعين يوماً وقد أكدت إدارة النادي حرصها التام على انتظام اللاعبين في التمارين وعزمها على اتخاذ إجراءات حازمة بحق من يتخلفون عن الالتزام بتمارين ومباريات الفريق..

□□ كتي / محمد يوسف الدوسري..

تحتوي تلك المسؤولية إلى لاعبي خط الهجوم الاتفاقي.. الذي لا بد أن يواجه تلك الميزات.. بنفس الطاقة.. ونفس القوة.. فالتهاون لن يكون له مكان في هذا اللقاء..

سيلعب خط الوسط في الفريقين دوراً كبيراً.. كمحرك لتحركات الفريق ككل.. خطصة وأن خط الوسط الاتفاقي.. سيكسب اليوم عودة لاعبه عمر باخشوين.. بعد شفائه من الإصابة ليلا بجانبيه عيسى خليفة وفيلس البدين.. وهم ثنائي

السويد يؤكد خطياً رغبته في اللعب للاتحاد

جدة: مكتب الجزيرة

أبدى لاعب المنتخب الأول لكرة القدم محمد السويد رغبته في اللعب لنادي الاتحاد بجدة بعد موافقة الاتحاد السعودي على انتقاله وأنه قد تم تسوية من كشوفات ثابته الأولى في الموسم الرياضي الحالي.. هذا وقد قدم السيد خطاباً لإدارة الاتحاد تتضمن استعداده للانتقال خاصة وأنه قد تم التوصل على الظروف المالية التي كانت تحول دون إمكانية اقامته بمدينة جدة وبالتالي تسهيله للاتحاد وعلى ضوء ذلك فقد بعث الإدارة خطاباً إلى الاتحاد السعودي لكرة القدم يتضمن تأكيد النادي في تسجيل السويد ضمن كشوفات الفريق الأول..

□□ كتي / محمد يوسف الدوسري..

لقاء عصر اليوم.. على استاد مركز قد يكون من أهم لقاءات هذا الأسبوع.. فهو يجمع بين فريقين يلعبان كرة حدية سهلة.. ويمتازان بتكامل خطوطهما.. فهايك من موقعهما الحالي في سلم الدوري موسمهما الطمأنينة نوعاً ما لا تعثر أخطاءاً جديداً.. هذا وقد حددت مدة الإيقاف بخمسة وأربعين يوماً وقد أكدت إدارة النادي حرصها التام على انتظام اللاعبين في التمارين وعزمها على اتخاذ إجراءات حازمة بحق من يتخلفون عن الالتزام بتمارين ومباريات الفريق..

□□ كتي / محمد يوسف الدوسري..

تحتوي تلك المسؤولية إلى لاعبي خط الهجوم الاتفاقي.. الذي لا بد أن يواجه تلك الميزات.. بنفس الطاقة.. ونفس القوة.. فالتهاون لن يكون له مكان في هذا اللقاء..

سيلعب خط الوسط في الفريقين دوراً كبيراً.. كمحرك لتحركات الفريق ككل.. خطصة وأن خط الوسط الاتفاقي.. سيكسب اليوم عودة لاعبه عمر باخشوين.. بعد شفائه من الإصابة ليلا بجانبيه عيسى خليفة وفيلس البدين.. وهم ثنائي

الاستمالة.. باستعداد وكفاءة القادسية.. قد يطيح اليوم بالطموحات الهلالية

الفرق يوجد جود حمد الدوسري قلب القادسية النابض وصلح التجمي ويشكلان معاً ثنائياً متكاملاً إلى جانب لاعب الهجوم أحمد البيشي.. وفي هجوم الفريق نجد اسماعيل الدوسري ورفق الفريق الراح.. رغم تفوق الهلال في خطوطه الثلاثية فهذا لا يعني التسليم بالنتيجة للهلالين فالفرق القادسي له مواقف مشرفة أمام الفرق الهلالية وبالذات في الفترة الأخيرة..

التوقع صعب وإن كان الهلال الأقرب للفوز.. مؤكدين مجدداً على أهمية احتفاظ الفريق بروحه الحماسية في الأداء..

□□ كتي / محمد يوسف الدوسري..

لقاء عصر اليوم.. على استاد مركز قد يكون من أهم لقاءات هذا الأسبوع.. فهو يجمع بين فريقين يلعبان كرة حدية سهلة.. ويمتازان بتكامل خطوطهما.. فهايك من موقعهما الحالي في سلم الدوري موسمهما الطمأنينة نوعاً ما لا تعثر أخطاءاً جديداً.. هذا وقد حددت مدة الإيقاف بخمسة وأربعين يوماً وقد أكدت إدارة النادي حرصها التام على انتظام اللاعبين في التمارين وعزمها على اتخاذ إجراءات حازمة بحق من يتخلفون عن الالتزام بتمارين ومباريات الفريق..

□□ كتي / محمد يوسف الدوسري..

تحتوي تلك المسؤولية إلى لاعبي خط الهجوم الاتفاقي.. الذي لا بد أن يواجه تلك الميزات.. بنفس الطاقة.. ونفس القوة.. فالتهاون لن يكون له مكان في هذا اللقاء..

سيلعب خط الوسط في الفريقين دوراً كبيراً.. كمحرك لتحركات الفريق ككل.. خطصة وأن خط الوسط الاتفاقي.. سيكسب اليوم عودة لاعبه عمر باخشوين.. بعد شفائه من الإصابة ليلا بجانبيه عيسى خليفة وفيلس البدين.. وهم ثنائي

كما توقعت الصفحة أس :

المطلق - السويطم - الجبار الله يدخلون تشكيلة المنتخب تأجيل الاعلان عن القائمة النهائية الى موعد السفر الى سنغافورة

رحبت الاوساط الرياضية يوم أمس بإعادة استدعاء محمد المطلق حارسا للمرمى.. ضمن مجموعة حراس المرعى بالمنتخب الوطني.. كما رحبت باختيار المدرب الوطني خليل الزياني للاعبين بندر الجار الله ومساعد السويطم.. ضمن خط مقدمة المنتخب.. وكانت الصفحة قد أعلنت يوم أمس الاسماء الجديدة للمنتخب الوطني.. التي من المتوقع إعلانها.. وقد جاءت متطابقة مع إعلان اتحاد كرة القدم يوم أمس.. والذي أرجأ الإعلان عن أسماء اللاعبين الستة الذين لن يسافروا مع الفريق إلى سنغافورة.. والذين يتوقع أن يعلن عن اسمائهم مدة المعسكر إلا عددي المحلي الذي سيقام للمنتخب خلال الأسبوعين القادمين في الجبيل.. من جهة أخرى تحدث للصفحة كاتب المنتخب اللاعب الدولي صالح النعمية.. فالتى على حسن اختيار المدرب الوطني لمجموعة اللاعبين.. وقال إن عبوة اللاعب محمد المطلق لحراسة المرمى في المنتخب تؤكد كفاءته ومقدرته واستعداده الدائم لتأدية دوره ضمن زملائه.. وأضاف النعمية.. تعليقاً على استدعاء مساعد السويطم ويتر الجار الله قائلاً.. أنني أتمنى أن يكون هذا الاختيار إعلاناً جديداً عن ميلاد نجوم جدد لكرة القدم السعودية.. يقدمهم من ملاعب سنغافورة.. كما سبق وأن قدم غيرهم في التصفيات الآسيوية الماضية.. وقد هذا النعمية اللاعبين الجدد على هذه الثقة.. وعامهم إلى بذل أقصى جهودهم تقديراً لها..

□ خليل الزياني □

□□□□□□□□□□

قبل معسكر الفد... حارب اللياقة يكشف :

المنتخب في حاجة إلى مضاعفة اعداده اللياقتي برنامج لياقي بحث سينفذ في معسكر الجبيل

□ كتي / محمد يوسف الدوسري..

يبدأ منتخبنا الوطني الأول يوم غد السبت معسكر الإعدادي للدور النهائي لكأس آسيا.. ويأتي هذا المعسكر كمرحلة هامة يمكن من خلاله الاستفادة... من مدى ما قدمه المنتخب خلال التصفيات الأخيرة وتلاقي أي جوانب سلبية في عطاء الفريق سواء على المستوى الفردي أو على المستوى الجماعي..

حول ذلك كان للصفحة لقاء مع المدرب الوطني راشد خليفة مدرب اللياقة للمنتخب والذي كشف من خلاله عن مدى التركيز على الجانب اللياقتي للاعبين حيث قال.. لقد

أظهر المنتخب خلال المباريات الأخيرة التي خاضها في التصفيات التمهيدية لكأس آسيا من جانب ذي أهمية من خلال لياقة اللاعبين وإمكانية اللعب طيلة التسعين دقيقة بنفس القوة والستوى.. ورغم ما ظهر من إيجابيات إلا أنه كانت هناك بعض الملاحظات التي لا بد من التركيز عليها خلال الفترة التدريبية القادمة خاصة وأن الفريق سيواجه فرقاً تلعب اللياقة دوراً كبيراً في عطائهم..

من هنا فالمنتخب في حاجة إلى مضاعفة في الأعداد اللياقتي وفقاً لما تمت ملاحظته.. وقد تم التشاور مع المدرب خليل الزياني والذي يطمح هذا الجانب أهمية كبيرة حيث كانت

خلصة تلك المشاورة وضع برنامج لياقي بحث يرتكز على إعداد اللاعب من حيث القوة والجلد والسرعة كما سيكون هناك برنامج خاص للاعبين الذين يشاركون مع المنتخب بعد تشكيلة الأخيرة..

□□ كتي / محمد يوسف الدوسري..

لقاء عصر اليوم.. على استاد مركز قد يكون من أهم لقاءات هذا الأسبوع.. فهو يجمع بين فريقين يلعبان كرة حدية سهلة.. ويمتازان بتكامل خطوطهما.. فهايك من موقعهما الحالي في سلم الدوري موسمهما الطمأنينة نوعاً ما لا تعثر أخطاءاً جديداً.. هذا وقد حددت مدة الإيقاف بخمسة وأربعين يوماً وقد أكدت إدارة النادي حرصها التام على انتظام اللاعبين في التمارين وعزمها على اتخاذ إجراءات حازمة بحق من يتخلفون عن الالتزام بتمارين ومباريات الفريق..

□□ كتي / محمد يوسف الدوسري..

تحتوي تلك المسؤولية إلى لاعبي خط الهجوم الاتفاقي.. الذي لا بد أن يواجه تلك الميزات.. بنفس الطاقة.. ونفس القوة.. فالتهاون لن يكون له مكان في هذا اللقاء..

سيلعب خط الوسط في الفريقين دوراً كبيراً.. كمحرك لتحركات الفريق ككل.. خطصة وأن خط الوسط الاتفاقي.. سيكسب اليوم عودة لاعبه عمر باخشوين.. بعد شفائه من الإصابة ليلا بجانبيه عيسى خليفة وفيلس البدين.. وهم ثنائي

عصر اليوم فرق المقدمة الأربعة في تنافس جديد على الصدارة

متصدر الدوري لا يتعدى تقطعت.. الفريق يدخل لقاءه اليوم أمام القادسية على أمل أن يعزل الاتفاق الشباب في حالة هزيمة الشباب عصر اليوم يفوز الهلال على القادسية.. فالهلال سيتصدر الدوري أوتوماتيكياً.. فالشباب والهلال يملكان نفس الرصيد من الأهداف بعد عملية طرح ما لهما وما عليهما من أهداف.. لهذا فالهلال سيدخل المباراة وأضعا في اعتباره الفوز بالنقطة ليضمن وبالتالي استمراريته على صدارة الدوري.. حتى في حالة اخفاق الفريق الاتفاقي عن تحقيق ما يتناهى الهلاليين.. والقادسية ليس كما يتوقع البعض من السهل اقتراضه فالفرق تستعد عروضة مؤخرًا وفرد في فوز كان يستحقه أمام الوحدة.. وسيدخل جاهدًا للفوز أيضًا لتأمين مركزه للتأخر والذي لم يتوقع أحد أن يحتله عفاً على استعداده الجيد والبرق والتكامل في صفوفه..

□□ كتي / محمد يوسف الدوسري..

لقاء عصر اليوم.. على استاد مركز قد يكون من أهم لقاءات هذا الأسبوع.. فهو يجمع بين فريقين يلعبان كرة حدية سهلة.. ويمتازان بتكامل خطوطهما.. فهايك من موقعهما الحالي في سلم الدوري موسمهما الطمأنينة نوعاً ما لا تعثر أخطاءاً جديداً.. هذا وقد حددت مدة الإيقاف بخمسة وأربعين يوماً وقد أكدت إدارة النادي حرصها التام على انتظام اللاعبين في التمارين وعزمها على اتخاذ إجراءات حازمة بحق من يتخلفون عن الالتزام بتمارين ومباريات الفريق..

□□ كتي / محمد يوسف الدوسري..

تحتوي تلك المسؤولية إلى لاعبي خط الهجوم الاتفاقي.. الذي لا بد أن يواجه تلك الميزات.. بنفس الطاقة.. ونفس القوة.. فالتهاون لن يكون له مكان في هذا اللقاء..

سيلعب خط الوسط في الفريقين دوراً كبيراً.. كمحرك لتحركات الفريق ككل.. خطصة وأن خط الوسط الاتفاقي.. سيكسب اليوم عودة لاعبه عمر باخشوين.. بعد شفائه من الإصابة ليلا بجانبيه عيسى خليفة وفيلس البدين.. وهم ثنائي

هكذا منه الرص

الثلاثي الجديد في تشكيلة المنتخب يتحدث

السويلم كان يتوقع استدعائه لمنتخب الشباب
بندر والمطلق يعبران عن سرورهما بالمعودة
للمنتخب ويؤكدان استعدادهما لمعسكره

■ الجار الله ■ السويلم ■ المطلق ■

تصويب... وكان اللقاء الأخير مع اللاعب بندر الجار الله حيث ودع فريقه أحد الـ ١١ صوف المنتخب. بتصويب حاد في فريقه في لقاء الرياض متصوبا بذلك قائمة هدائي الدوري... وقد أعرب اللاعب الجار الله عن سعادته البالغة وفرحته التي لا تحصى.

الهدافين... وأخيرا أعرب عن أمه لفريقه بان يحافظ على صدارته لفريق المنتخب وأن غايته أن يؤثر على مسار فريقه لوجود الخصائص المؤهلة القادرة على سد الفراغ الذي سيتركه السويلم.

كما تحدث بالمناسبة حارس المنتخب العائد مرة أخرى للفرع من عرينه... محمد المطلق والذي وصفه بشعوره بالفرحة الغامرة حيث قال بأنه كان يتوقع ذلك بنسبة ٨٠٪ وأنه وبعد الجوارح خيرا في أن يكون عند حسن ظن الجميع.

كتب... أحمد العلولا... استقبل مساعد السويلم مهاجم الشباب المعروف بزيه حارس الرمي محمد المطلق خير انضماما لمنتخب الشباب الذي يستعد حاليا للبطولة الآسيوية الثالثة لكرة القدم التي ستقام في سنغافورة بالمساعدة والفرحة الغامرة وقد تحدث اللاعبين للفريق الرياضي ليلة مباراتهم الأخيرة مع فريقهم الشباب على الاتفاق حيث قال بان الفريق لم يسمعا به من قبل... وأن «الجزيرة» هي أول من زمت لهما خبر الانضمام إلى صفوف المنتخب.

السويلم... أشار إلى أنه كان يتوقع انضمامه لمنتخب الشباب حيث أنه في استحقاقه لكان لظننا لتدعيمه مستوى جيدا في مباريات فريقه التي لعبها حتى الآن.

وقد رحب اللاعب مساعد بالمعجزة التي وصفها بأنها سارة له... وبعد الجمهور الرياضي بأن يقدم المستوى الذي يليق به على مستوى المنتخب... وقال أنني أتمنى أن أكون عند حسن ظن المسترلين والوسط الرياضي.

وعدا شرف عظيم في حيث لأول مرة أرتدي فاقلة المنتخب الأول... وقال السويلم بأنه سيودع فريقه مباراته الأولى مع فريقهم الشباب في ١٧ من الشهر الجاري حيث سيقام اللقاء في الرياض.

الانضمام ليؤكد جدارة بلقب متصدر

بقا هدف
الأهلي يهزم
العربي في ممتاز
اليد

كتب: منصور الصالح... ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة اليد التي على صالة النجمة ببنينة فريفا العربي والأهلي ويعد مباراة قوية ومثيرة من الفريقين استطاع الأهلي أن يكسب المباراة بصورة ١٤-١٥ بعد أن انتهى الشوط الأول لصالحه ٨-١١.

هذا وقد حضر اللقاء جماهير غفيرة امتلأت بها صالة النجمة... برز فيها كفاءة عبيد الله الوهيبي نجم العربي وسجل أجمل أهداف فريقه.

في مباراة الإحباط
الثمانيةالانصار يتعادل
مع الخليج

المدينة المنورة - جنوب الجزيرة... بعد مباراة جيدة المستوى انتهت بالتعادل ١-١ بين الانصار والخليج في جو مطر راتج... انتهى اللقاء المقام عصر أمس على ملعب رعاية الشباب بالديلة المنورة بين فريق الانصار والخليج بالتعادل ١-١.

انتهى الشوط الأول لصالح الخليج بثلاثة أهداف لهدفين سجل الأهداف... خالد المرنق الهدف الأول للخليج في ١٢ دقيقة سجل عدنان الأحمد هدف الانصار في الدقيقة ٢٢ وبعد دقيقة فقط أصاب الزاكي أيضا هدف فريقه الثالث... وقبل نهاية الشوط الأول بخمس دقائق سجل عبيد الله الشوييف هدف الانصار الثاني.

وبعد بداية الشوط الثاني... سجل الشوييف هدفا لفريقه ليقتل الفريقان ٢-٢ وبعد مضي ربع ساعة وبإذات في الدقيقة ٦٢ سجل الزاكي الهدف الرابع للخليج إلا أن أبو غلام في ٦٨ سجل هدف الانصار للتعادل ١-١.

السلام يهزم
الحزم

ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة الطائرة فاز صباح يوم أمس فريق السلام على الحزم ١-٠ وذلك في مباراتهم التي أقيمت بالرياض...

النصر يخسر أمام الأهلي بهدف الأحمري



داوي ■

في ١٥ طارح مسعود يرسل كرة طويلة إلى علي حسين لكن مروان يلقطها من فوق رأسه... هدف الفارعة... ١٧ خلال مسيحي يتابع كرة في منطقة الجوار وتترد من الدفاع وسددها من حين

يسددها في يده... وفي نهاية الشوط بتدقيقين ينطلق مصفي شعيب الذي تركت هجمات الأهلي من ناحية ويرفع كرة عرضية جميلة يقفز لها علي حسين ويصوبها بقوة لتضيق على سالم ولاستناد علي حسين على المرمى وهو يلعب الكرة... ليتبني الشوط الأول بالتعادل السلي.

الشوط الثاني

بدأ بنشاط وحساس من الفريقين بغية احراز هدف لكن المهاجمين يتعصبون حساسية القدمين في منطقة المرمى... في ١٠ الهوييف يسدد كرة فوق العارضة مباشرة بعد عدة محاولات جميلة بين لاعبي النصر... في ١٦ داوي يتابع كرة في منطقة الجوار ويتربد من الدفاع وسددها من حين

جدة - كتب ابراهيم الشهران... في مباراة عالية المستوى استطاع الأهلي أن يخرج فوزا على النصر بهدف لاثني... بعد مباراة غائرة في شوطها الأول... حسانية في شوطها الثاني حيث كان التركيز محذوما والتوترات غير متقنة فخلال شوطي المباراة لم تحتسب سوى ضربتين تركيتين مما دل على انحصار اللعب في منطقة الوسط للفريقين... ورغم ذلك أظهر حكم المباراة الجيمبيدي الوحدة الصفراء ٥ مرات أربع منها للنصر وواحدة للأهلي.

الشوط الأول

بدأ بالتناحر جيد من جانب لاعبي النصر وتناحروا الكرة بشكل جيد إلا أنهم لم يهدوا مرمى الأهلي كثيرا رغم مساندته الهواء لهم ولم يحاولوا التهديف على المرمى وأبرز ما في هذا الشوط كرة هدية من دفاع النصر في الدقيقة ١٠ إلى حسان أبادوا الذي ينفذ بسلم مروان على بعد ٨ ياروات إلا أنه

أحد يقتنص نقطة من الرياض



■ لقطتان من المباراة ■



يقول بعضا من حكامنا الدوايين ولعل سر نجاحه كونه يتمتع بمواصفات الحكم الناجح... فلا يتسرع لم تفرق حياء مع اللاعبين بهدف خلق روح المحبة بينه حكم الهواء له وتناقض حيوه بقيادة بندر جار الله هذا هو الحكم الذي صنع الهدف الأول لفريقه... ولعب العبد كضابط ايقاع واستطاع ربط خطوط فريقه بشبكة اتصالات مكثفة... واستقبل ضعف الظهر الايسر منصور البيهي والذي جاء الهدف الأول من طريقه... وقد تدارك مدرب الرياض خنوخ الموقف حيث سار مع يده الشوط الثاني إلى استبداله ولعب محله الوكره هشام بشر في الظهور الايمن... وأشره فهد حمدان

وقال «الميدان باحمديان» إذ شكل إلى جانب صالح النوران «المفتاح دائما» ثنائيا خطرا على المرمى الايدي طيلة الشوط الثاني... وقد أثبتت الرياض أكثر من فرصة لتحقيق الفوز... ولكن!

قبل أن أخفض في أعماق مباراة الرياض واحد والتي جرت على ملعب الملز في موجر أروبي... حيث السماء ملبدة بالغيوم... وكل شيء راتج... لا كروت صفراء ولاهم جرحون... وإذا كان هناك نجوم لقاء الأس... فإن الحكم محمد عمر السامحي هو من يستحق لقب نجما الأول بقيادته

كتب... أحمد العلولا... يبدو أن فريق الرياض هواية محبة في معتك الدوري هذا الموسم... لا وهي البحث عن التعادل في كل مباراة... وقد جمع الآن ه نقاط من تلك الهواية... بالأس... خسر الشوط الأول أمام أحد بهدف... وفي الشوط الثاني حقق التعادل... وأضاف هدف الفوز إلا أنه لم يتمكن من الحاضة هدف عليه... لأنه بفضل التعادل... وهذا ما حدث إذ انتهى اللقاء بهدفين لكل منهما... وكان بندر الجار الله في قمة مسكته بمناسبة انضمامه إلى صفوف المنتخب وقد سجل هدفه في فريقه!

بشق الأنف

فاز الفتح على الطائي بهدف

الإحساء - عبيد الله المحم... حافظ فريق الفتح لكرة القدم على مركزه الثاني في فرق دوري الدرجة الأولى لكرة القدم... ففي اللقاء الذي جرى عصر أمس على استاد المركز الرياضي بالإحساء بين فريق الفتح والطائي انتهى اللقاء بفوز الفتح بهدف مقابل لا شيء بعد مباراة دون التسوط في مستواها.

فرغ تواضع مستوى الطائي إلا أن الفتح لم يكن ينفذ حاله منه فالملعب طغى عليها الملعب العشوائي... جاء الهدف الوحيد في المباراة في الدقيقة ٢٠ من الشوط الأول عندما تدخل الحويل الظهير الايسر للطائي بكرة ومروها عالية ينقض عليها نجم المباراة أبو شل ويضغها بسرعة في المرمى وسط دهشة

السلامة والوشيشان... هذا وقد قال مدير الكرة بنادي الحزم عبيد العزيز الغفيلي تعليقاً على أهمية اللقاء... أتمنى أن يظهر هذا اللقاء نظائرا خاليا من الخصونة... كما هو المجهود الجيمبيدي ويساعد على كمال خطوط

السلامة والوشيشان... هذا وقد قال مدير الكرة بنادي الحزم عبيد العزيز الغفيلي تعليقاً على أهمية اللقاء... أتمنى أن يظهر هذا اللقاء نظائرا خاليا من الخصونة... كما هو المجهود الجيمبيدي ويساعد على كمال خطوط

السلامة والوشيشان... هذا وقد قال مدير الكرة بنادي الحزم عبيد العزيز الغفيلي تعليقاً على أهمية اللقاء... أتمنى أن يظهر هذا اللقاء نظائرا خاليا من الخصونة... كما هو المجهود الجيمبيدي ويساعد على كمال خطوط

السلامة والوشيشان... هذا وقد قال مدير الكرة بنادي الحزم عبيد العزيز الغفيلي تعليقاً على أهمية اللقاء... أتمنى أن يظهر هذا اللقاء نظائرا خاليا من الخصونة... كما هو المجهود الجيمبيدي ويساعد على كمال خطوط

السلامة والوشيشان... هذا وقد قال مدير الكرة بنادي الحزم عبيد العزيز الغفيلي تعليقاً على أهمية اللقاء... أتمنى أن يظهر هذا اللقاء نظائرا خاليا من الخصونة... كما هو المجهود الجيمبيدي ويساعد على كمال خطوط

السلامة والوشيشان... هذا وقد قال مدير الكرة بنادي الحزم عبيد العزيز الغفيلي تعليقاً على أهمية اللقاء... أتمنى أن يظهر هذا اللقاء نظائرا خاليا من الخصونة... كما هو المجهود الجيمبيدي ويساعد على كمال خطوط

السلامة والوشيشان... هذا وقد قال مدير الكرة بنادي الحزم عبيد العزيز الغفيلي تعليقاً على أهمية اللقاء... أتمنى أن يظهر هذا اللقاء نظائرا خاليا من الخصونة... كما هو المجهود الجيمبيدي ويساعد على كمال خطوط

السلامة والوشيشان... هذا وقد قال مدير الكرة بنادي الحزم عبيد العزيز الغفيلي تعليقاً على أهمية اللقاء... أتمنى أن يظهر هذا اللقاء نظائرا خاليا من الخصونة... كما هو المجهود الجيمبيدي ويساعد على كمال خطوط

السلامة والوشيشان... هذا وقد قال مدير الكرة بنادي الحزم عبيد العزيز الغفيلي تعليقاً على أهمية اللقاء... أتمنى أن يظهر هذا اللقاء نظائرا خاليا من الخصونة... كما هو المجهود الجيمبيدي ويساعد على كمال خطوط

السلامة والوشيشان... هذا وقد قال مدير الكرة بنادي الحزم عبيد العزيز الغفيلي تعليقاً على أهمية اللقاء... أتمنى أن يظهر هذا اللقاء نظائرا خاليا من الخصونة... كما هو المجهود الجيمبيدي ويساعد على كمال خطوط

السلامة والوشيشان... هذا وقد قال مدير الكرة بنادي الحزم عبيد العزيز الغفيلي تعليقاً على أهمية اللقاء... أتمنى أن يظهر هذا اللقاء نظائرا خاليا من الخصونة... كما هو المجهود الجيمبيدي ويساعد على كمال خطوط

السلامة والوشيشان... هذا وقد قال مدير الكرة بنادي الحزم عبيد العزيز الغفيلي تعليقاً على أهمية اللقاء... أتمنى أن يظهر هذا اللقاء نظائرا خاليا من الخصونة... كما هو المجهود الجيمبيدي ويساعد على كمال خطوط

السلامة والوشيشان... هذا وقد قال مدير الكرة بنادي الحزم عبيد العزيز الغفيلي تعليقاً على أهمية اللقاء... أتمنى أن يظهر هذا اللقاء نظائرا خاليا من الخصونة... كما هو المجهود الجيمبيدي ويساعد على كمال خطوط

السلامة والوشيشان... هذا وقد قال مدير الكرة بنادي الحزم عبيد العزيز الغفيلي تعليقاً على أهمية اللقاء... أتمنى أن يظهر هذا اللقاء نظائرا خاليا من الخصونة... كما هو المجهود الجيمبيدي ويساعد على كمال خطوط

السلامة والوشيشان... هذا وقد قال مدير الكرة بنادي الحزم عبيد العزيز الغفيلي تعليقاً على أهمية اللقاء... أتمنى أن يظهر هذا اللقاء نظائرا خاليا من الخصونة... كما هو المجهود الجيمبيدي ويساعد على كمال خطوط

السلامة والوشيشان... هذا وقد قال مدير الكرة بنادي الحزم عبيد العزيز الغفيلي تعليقاً على أهمية اللقاء... أتمنى أن يظهر هذا اللقاء نظائرا خاليا من الخصونة... كما هو المجهود الجيمبيدي ويساعد على كمال خطوط

السلامة والوشيشان... هذا وقد قال مدير الكرة بنادي الحزم عبيد العزيز الغفيلي تعليقاً على أهمية اللقاء... أتمنى أن يظهر هذا اللقاء نظائرا خاليا من الخصونة... كما هو المجهود الجيمبيدي ويساعد على كمال خطوط

السلامة والوشيشان... هذا وقد قال مدير الكرة بنادي الحزم عبيد العزيز الغفيلي تعليقاً على أهمية اللقاء... أتمنى أن يظهر هذا اللقاء نظائرا خاليا من الخصونة... كما هو المجهود الجيمبيدي ويساعد على كمال خطوط

السلامة والوشيشان... هذا وقد قال مدير الكرة بنادي الحزم عبيد العزيز الغفيلي تعليقاً على أهمية اللقاء... أتمنى أن يظهر هذا اللقاء نظائرا خاليا من الخصونة... كما هو المجهود الجيمبيدي ويساعد على كمال خطوط

على اثر دخولها المنتخب الأول لأول مرة

هذان هما نجما الكرة السعودية الجديديان
مساعد الأسرع.. وبندر الأقوى تسديدا في الدوري

كان استدعاء بندر الجار الله ومساعد السويلم لدخول المنتخب الوطني الأول لكرة القدم... حديث الأساطير اليوم... لخصوهما وانهما يعطينان قائمة الترتيب في سلم هدائي الدوري الممتاز لكرة القدم... ولانهما يدخلان المنتخب لأول مرة... فقد رأينا أن نقدم لكم في صورة معلومات عن كل منهما... فيما يلي:

بندر إبراهيم الجار الله
الطول: ١٧٠ سم
الوزن: ١١٠ كجم
العمر: ١٩ عاماً
أعزب...
وسط متقدم

مساعد السويلم:
الطول: ١٦٦ سم
الوزن: ٦٦ كجم
العمر: ٢٢ عاماً

أعزب...
جناح أيمن...
نادي الشباب...
يعتبر في الوقت الراهن أسرع لاعب في الملاعب السعودية... نهال لفرس بشكل مذهل... يسجل بالراس... ويرواغ بكفاءة عالية...
أبرز عيوبه... المزاجية... في الاداء... حيث يغيب أحيانا...
سابق ولعب لمنتخب الأشبال... في كأس ليون سيتي... كما لعب لمنتخب الشباب في كأس فلسطين...
أول مباراة له مع الشباب... كانت أمام الأهلي... وخسرها فريقه ١/٠ صفر.

النعيمية بعد عودته من الكويت

شكر للأشقاء حفاظهم والأهلي لم يكن فريقا اعتياديا

نهائيات سنغافورة ستكون ميلادا جديدا لي في الملاعب



■ نجوم الخليج... مع لاعبي الأهلي المصري في المباراة ■



■ النعيمية يقدم هدية نادي الهلال ■



■ النعيمية في لحظة تنكارية ■

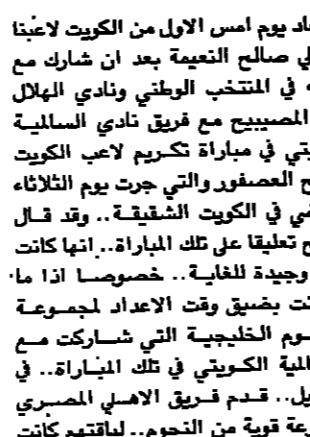
التي عهدتموني اللعب بها... وحول مستوى المنتخب... قال النعيمية... أن هدف التصفية التهديفية... في جدة كان بالدرجة الأولى الصعود إلى الأوار النهائية... ولقد اشتركتنا في هذه التصفية... في ظروف صعبة... إذ جاءت عقب أولياء لوس أجلاس... ولهذا فانا اعتبرها من ضمن الاستعداد للنهائيات...

وكما شاهدتم فإن المنتخب أدى المباريات بشكل متساعي... ويظهر مختلفه بغية الاستعداد للنهائيات... وإذا كنا غير راضين عن مستوانا فلنا غاضبين من النتائج التي حققناها... لقد كانت تجربة ناجحة تحتاجها لنهائيات سنغافورة... وتعرفنا على أبرز ما يلزمنا لدخول تلك النهائيات...

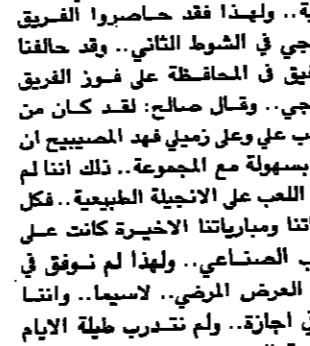
النعيمية بعد عودته من الكويت

شكر للأشقاء حفاظهم والأهلي لم يكن فريقا اعتياديا

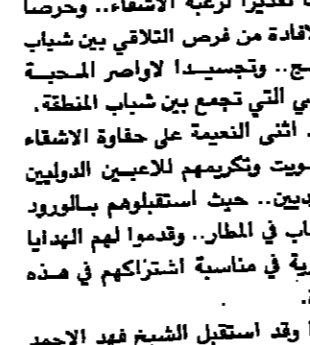
نهائيات سنغافورة ستكون ميلادا جديدا لي في الملاعب



■ نجوم الخليج... مع لاعبي الأهلي المصري في المباراة ■



■ النعيمية يقدم هدية نادي الهلال ■



■ النعيمية في لحظة تنكارية ■

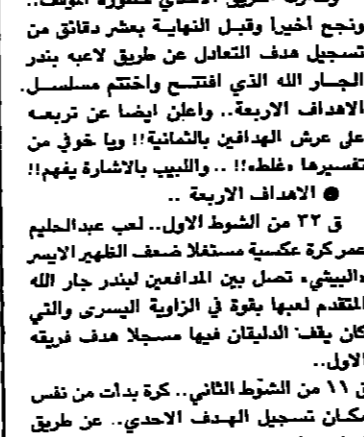
التي عهدتموني اللعب بها... وحول مستوى المنتخب... قال النعيمية... أن هدف التصفية التهديفية... في جدة كان بالدرجة الأولى الصعود إلى الأوار النهائية... ولقد اشتركتنا في هذه التصفية... في ظروف صعبة... إذ جاءت عقب أولياء لوس أجلاس... ولهذا فانا اعتبرها من ضمن الاستعداد للنهائيات...

وكما شاهدتم فإن المنتخب أدى المباريات بشكل متساعي... ويظهر مختلفه بغية الاستعداد للنهائيات... وإذا كنا غير راضين عن مستوانا فلنا غاضبين من النتائج التي حققناها... لقد كانت تجربة ناجحة تحتاجها لنهائيات سنغافورة... وتعرفنا على أبرز ما يلزمنا لدخول تلك النهائيات...

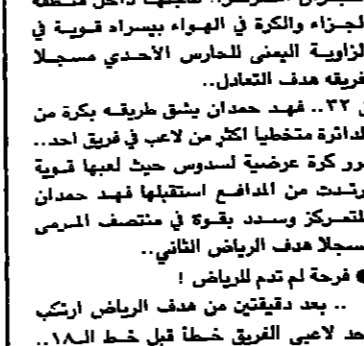
النعيمية بعد عودته من الكويت

شكر للأشقاء حفاظهم والأهلي لم يكن فريقا اعتياديا

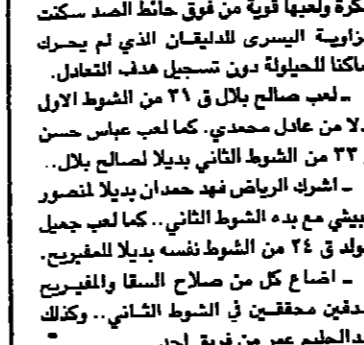
نهائيات سنغافورة ستكون ميلادا جديدا لي في الملاعب



■ نجوم الخليج... مع لاعبي الأهلي المصري في المباراة ■



■ النعيمية يقدم هدية نادي الهلال ■



■ النعيمية في لحظة تنكارية ■

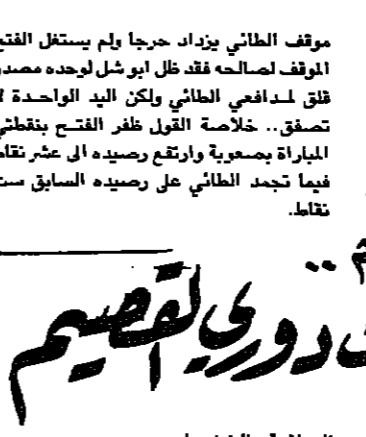
التي عهدتموني اللعب بها... وحول مستوى المنتخب... قال النعيمية... أن هدف التصفية التهديفية... في جدة كان بالدرجة الأولى الصعود إلى الأوار النهائية... ولقد اشتركتنا في هذه التصفية... في ظروف صعبة... إذ جاءت عقب أولياء لوس أجلاس... ولهذا فانا اعتبرها من ضمن الاستعداد للنهائيات...

وكما شاهدتم فإن المنتخب أدى المباريات بشكل متساعي... ويظهر مختلفه بغية الاستعداد للنهائيات... وإذا كنا غير راضين عن مستوانا فلنا غاضبين من النتائج التي حققناها... لقد كانت تجربة ناجحة تحتاجها لنهائيات سنغافورة... وتعرفنا على أبرز ما يلزمنا لدخول تلك النهائيات...

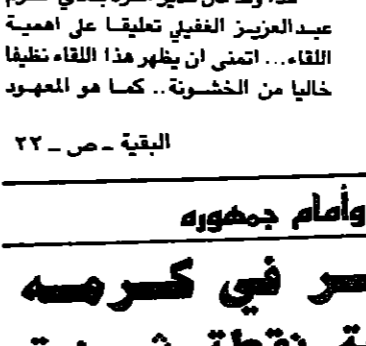
النعيمية بعد عودته من الكويت

شكر للأشقاء حفاظهم والأهلي لم يكن فريقا اعتياديا

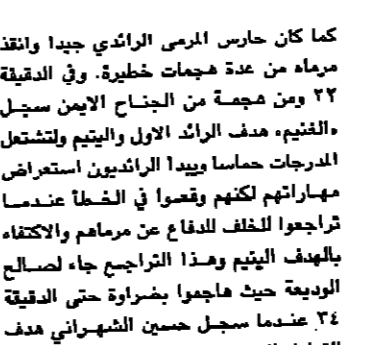
نهائيات سنغافورة ستكون ميلادا جديدا لي في الملاعب



■ نجوم الخليج... مع لاعبي الأهلي المصري في المباراة ■



■ النعيمية يقدم هدية نادي الهلال ■



■ النعيمية في لحظة تنكارية ■

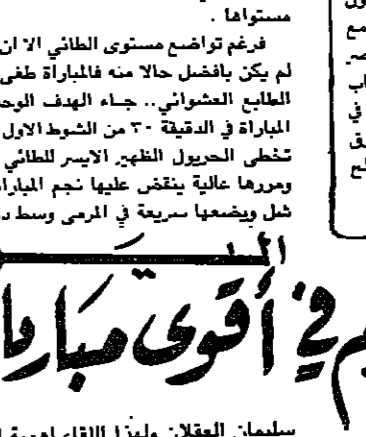
التي عهدتموني اللعب بها... وحول مستوى المنتخب... قال النعيمية... أن هدف التصفية التهديفية... في جدة كان بالدرجة الأولى الصعود إلى الأوار النهائية... ولقد اشتركتنا في هذه التصفية... في ظروف صعبة... إذ جاءت عقب أولياء لوس أجلاس... ولهذا فانا اعتبرها من ضمن الاستعداد للنهائيات...

وكما شاهدتم فإن المنتخب أدى المباريات بشكل متساعي... ويظهر مختلفه بغية الاستعداد للنهائيات... وإذا كنا غير راضين عن مستوانا فلنا غاضبين من النتائج التي حققناها... لقد كانت تجربة ناجحة تحتاجها لنهائيات سنغافورة... وتعرفنا على أبرز ما يلزمنا لدخول تلك النهائيات...

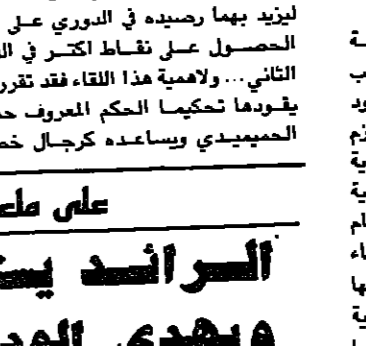
النعيمية بعد عودته من الكويت

شكر للأشقاء حفاظهم والأهلي لم يكن فريقا اعتياديا

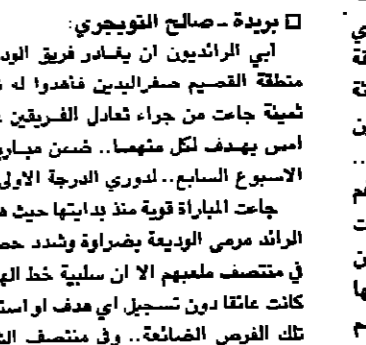
نهائيات سنغافورة ستكون ميلادا جديدا لي في الملاعب



■ نجوم الخليج... مع لاعبي الأهلي المصري في المباراة ■



■ النعيمية يقدم هدية نادي الهلال ■



■ النعيمية في لحظة تنكارية ■

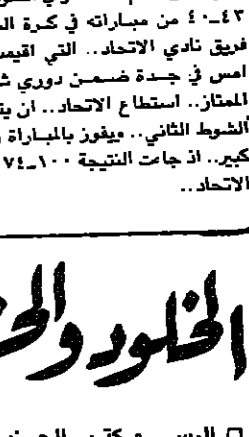
التي عهدتموني اللعب بها... وحول مستوى المنتخب... قال النعيمية... أن هدف التصفية التهديفية... في جدة كان بالدرجة الأولى الصعود إلى الأوار النهائية... ولقد اشتركتنا في هذه التصفية... في ظروف صعبة... إذ جاءت عقب أولياء لوس أجلاس... ولهذا فانا اعتبرها من ضمن الاستعداد للنهائيات...

وكما شاهدتم فإن المنتخب أدى المباريات بشكل متساعي... ويظهر مختلفه بغية الاستعداد للنهائيات... وإذا كنا غير راضين عن مستوانا فلنا غاضبين من النتائج التي حققناها... لقد كانت تجربة ناجحة تحتاجها لنهائيات سنغافورة... وتعرفنا على أبرز ما يلزمنا لدخول تلك النهائيات...

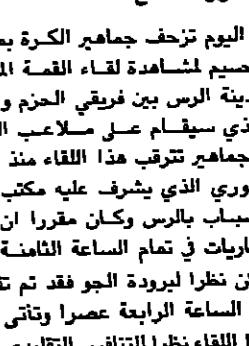
النعيمية بعد عودته من الكويت

شكر للأشقاء حفاظهم والأهلي لم يكن فريقا اعتياديا

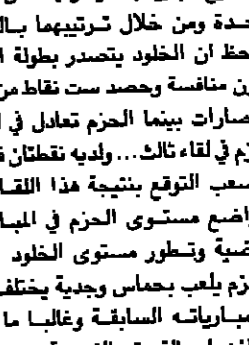
نهائيات سنغافورة ستكون ميلادا جديدا لي في الملاعب



■ نجوم الخليج... مع لاعبي الأهلي المصري في المباراة ■



■ النعيمية يقدم هدية نادي الهلال ■



■ النعيمية في لحظة تنكارية ■

التي عهدتموني اللعب بها... وحول مستوى المنتخب... قال النعيمية... أن هدف التصفية التهديفية... في جدة كان بالدرجة الأولى الصعود إلى الأوار النهائية... ولقد اشتركتنا في هذه التصفية... في ظروف صعبة... إذ جاءت عقب أولياء لوس أجلاس... ولهذا فانا اعتبرها من ضمن الاستعداد للنهائيات...

وكما شاهدتم فإن المنتخب أدى المباريات بشكل متساعي... ويظهر مختلفه بغية الاستعداد للنهائيات... وإذا كنا غير راضين عن مستوانا فلنا غاضبين من النتائج التي حققناها... لقد كانت تجربة ناجحة تحتاجها لنهائيات سنغافورة... وتعرفنا على أبرز ما يلزمنا لدخول تلك النهائيات...

أبجدية

أطفال الجزيرة



حديث

عن أبي هريرة: إن رسول الله - صلى الله عليه - وقف على أناس جلوس، فقال: «ألا أخبركم بخيركم من شئكم؟ قل: فسكتوا.. فقال ذلك ثلاث مرات.. فقال رجل: بلى يا رسول الله.. أخبرنا بخيرنا من شئنا.. فقال: خيركم من يرجى خيره، ويؤمن شره، وشئكم من لا يرجى خيره، ولا يؤمن شره..

وفي حديث الإمام أحمد والبيهقي في شعب الإيمان:

اللهم احفظنا بالإسلام قياماً . واحفظنا بالإسلام قعوداً . واحفظنا بالإسلام رقوداً . ولا تشمت بنا عدواً ولا حسوداً . يا أرحم الراحمين .

رتب هذه القصة



ساعد هؤلاء للوصول إلى أماكنهم ..

- لا خير في المال إلا مع الجود ..
- لا إيمان بلا عمل ..
- لا خير في الفقه بلا ورع ..
- لا خير في الصدق بلا إمانة ..

هل تعلم ؟

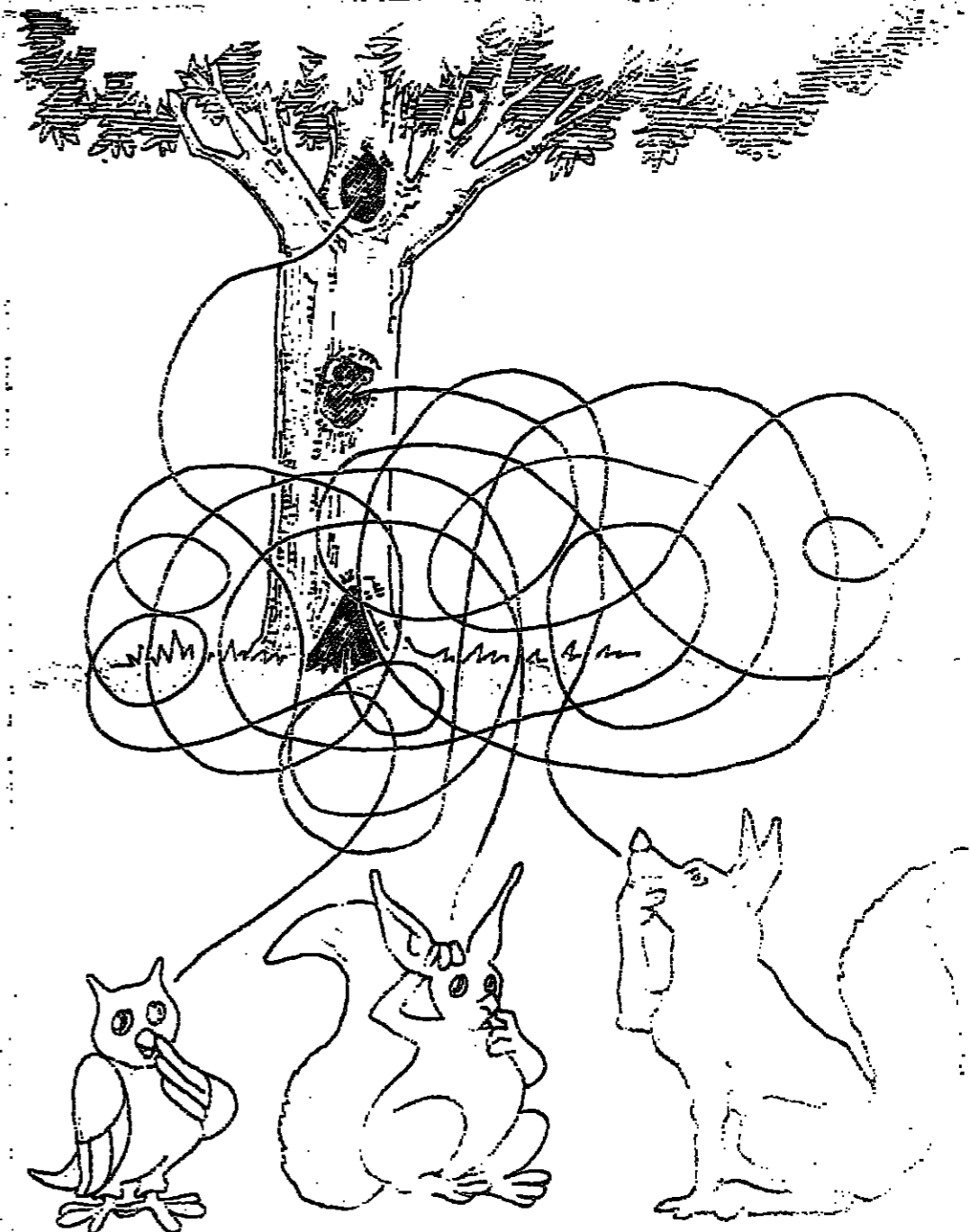
أن درجة الحرارة على سطح الكرة تتراوح في اليوم الواحد بين درجة الغليان ودرجة التجميد .

أن أقوى عظام الإنسان هي عظمة اللسان .

أن العنكبوت يستطيع أن يعيش بدون ماء ستة كاملة .

أن مخترع التليفون هو الكسندر جراهام بيل .

الأخت: هل يوجد ناس على سطح القمر ؟
- الأخ: طبعاً .. ألا تلاحظين أنه مضاء كل ليلة .



زكا والقط ..

الأثر في غير تردد أو وجل . ويظل القط في سيرة حتى يفد على مستنقش في جهة ثانية منعزلة عن المدينة . ويقفز إلى نافذة معينة يطل منها على حجرة الممرضة ويقف يراقب زهاء ساعتين . ومن يلعبون البنج بونج . وعند انتهاء اللعب يقفز القط عائداً إلى منزله .



كثيراً ما تأتي القطط بحركات تنم عن حدة الذكاء وقوة الإدراك . منها ما نشيرته الجرائد عن القط «بوجي» وهو يضع على عينييه نظارة سوداء ليقيها من أشعة الشمس . أو وهو يتناول اللبن باعتصامه من أنبوبة كأي إنسان . ويعزو العلماء ذلك إلى مهارة القطط وحكمتها . وارتفاع مستوى الذكاء عندها بالقياس إلى الحيوانات الأخرى ذات المرتبة العليا في المملكة الحيوانية . ولعل الأمر إلى العجب ما لاحظته أحد العلماء في قط اسمه «ولي» اعتاد أن يغادر مكانه في تمام الساعة الثامنة إلا ربعا مساء كل يوم اثنين . ويهبط الطريق العام . ويغف برهة يلتفت حوله . فإذا رأى إشارة المرور حمراء اللون وقف على الفور وانتظر .. أما إذا رأها خضراء اللون . عبر الطريق على

أصدقاء ..



● في الهند أصدرت نشرات اعلامية عن الملكة ودراسني رئيس الجمهورية السابق

● بعثت جزءاً من مكتبتي بـ ٩٦ ألف ريال ولو استطعت لاسترددها بمليون ريال!

● ابن سبيل افضل شعراء النبط.. وابن شريم لا يبارى في المساجلات الشعرية!

● بعثت قصيدة «الخلوة» مرة فحفظتها وكتبتها كاملة لأحد الاخوان.



قراءة في مكتبة الشيخ محمد الحمد العمري

في مدينة الرس وفي الخامس والعشرين من شهر جمادي الثانية سنة ١٣٦٦ هـ كان مولده .. ونحن بلغ السادسة من عمره انتقل - مع والده - الى مدينة عنيزة وعاش فترة من الزمن تعلم فيها ودرس على المشايخ بها .. ثم واصل دراسته النظامية في الهند حيث مكث فيها حوالي ٤ سنوات .. عاد بعدها الى المملكة لينتظم في عدد من الاعمال الحكومية الى ان تقاعد قبل اكثر من عشرين عاما .. يرى الكتاب عشقه .. ويعتبر جمع الكتب هوايته ورغبته .. قرا في الاب .. واطلع على التاريخ .. وأحب الشعر فصيحاً وعامياً فحفظه ورواه بل واصبح حجة فيه .. ورغم انه فقد بصره منذ حوالي خمسة عشر عاماً فقد واصل مشوار القراءة .. واستمر في طريق المعرفة يساعده في ذلك ابناؤه وبعض زملائه من طلبة العلم والمشايع الذين يأتون اليه .. او يذهب لهم للتدريس والتذاكر .. عندما قمت بزيارته .. كان متوكل الصحة قليلاً .. مما اضطرني - تجنباً لارهاقه - الى تجزئة الحديث على فترات .. ومع دعائي له بكامل الصحة وموفور العافية .. فانتني اتقدم بالتقدير الى أسرته وإلى ابنه الاستاذ عبدالرحمن والذين كانوا خير عون لي في عمل هذا اللقاء مع الشيخ محمد الحمد العمري أترككم وهذه القراءة السريعة في مكتبته !

أجرى اللقاء : ابراهيم التركي

● جمعت ١١٤ ديوان شعر بخطي.. وتاريخ ابن عيسى طبع من خط يدي! ● أجيد اربع لغات.. وتوقفت عن نظم الشعر لهذه الاسباب



واقعية ..
○ عرفت انه قد كانت لك علاقة شخصية بابن سبيل .. نعم ... فقد كان الشيخ عبيد الله بن سبيل اميراً لبلدة «نفي» في جهات القصيم وكنت اسافر معه الى القصيم في رحلات لا ازال اذكر جمالها والتي تمر ساعاتها سرياً مليئة بالانشاد الشعر وتجادب الاحاديث حوله .. وقد توفي ... رحمه الله - سنة ١٣٥٦ هـ
○ علام تحوي مكتبته الحالية من دواوين الشعر الشعبي ؟ تضم اكثر من ثمانين ديوان شعر خطي ..
○ ومن دواوين الشعر العربي ؟ تضم حوالي ٣٥٠ ديوان شعر عربي للمنتبي وابي تمام وابي العلاء وشعراء الملقط ... بل وكثيراً من الدواوين الشعرية الحديثة
○ ومن الكتب التاريخية ؟ معظم كتب التاريخ القديم والحديث وأغلب ما كتب عن نجد والحجاز ودول الخليج واليمن وحضرموت وكتب الرحلات
○ ومن كتب الادب ؟ تضم مكتبتي مجموعة كبيرة من كتب الادب مثل مؤلفات الجاحظ وابي حيان التوحيدي ..
○ من هو الشاعر العربي الذي تحب القراءة له ؟ المتنبي
○ وهل تحفظ من شعره ؟ احفظ اكثره
○ وغير المتنبي ؟ قرأت الملقط في الهند على يد عالم هندي جليل هو الشيخ محمد يونس السوري كما درست عليه مقامات الحريري
○ وشعراء الزمن الحاضر ؟ لايعجبني احد .. الا انه يروق لي شعر الرضائي والزهاوي وشوقي ..



واقعية ..
○ عرفت انه قد كانت لك علاقة شخصية بابن سبيل .. نعم ... فقد كان الشيخ عبيد الله بن سبيل اميراً لبلدة «نفي» في جهات القصيم وكنت اسافر معه الى القصيم في رحلات لا ازال اذكر جمالها والتي تمر ساعاتها سرياً مليئة بالانشاد الشعر وتجادب الاحاديث حوله .. وقد توفي ... رحمه الله - سنة ١٣٥٦ هـ
○ علام تحوي مكتبته الحالية من دواوين الشعر الشعبي ؟ تضم اكثر من ثمانين ديوان شعر خطي ..
○ ومن دواوين الشعر العربي ؟ تضم حوالي ٣٥٠ ديوان شعر عربي للمنتبي وابي تمام وابي العلاء وشعراء الملقط ... بل وكثيراً من الدواوين الشعرية الحديثة
○ ومن الكتب التاريخية ؟ معظم كتب التاريخ القديم والحديث وأغلب ما كتب عن نجد والحجاز ودول الخليج واليمن وحضرموت وكتب الرحلات
○ ومن كتب الادب ؟ تضم مكتبتي مجموعة كبيرة من كتب الادب مثل مؤلفات الجاحظ وابي حيان التوحيدي ..
○ من هو الشاعر العربي الذي تحب القراءة له ؟ المتنبي
○ وهل تحفظ من شعره ؟ احفظ اكثره
○ وغير المتنبي ؟ قرأت الملقط في الهند على يد عالم هندي جليل هو الشيخ محمد يونس السوري كما درست عليه مقامات الحريري
○ وشعراء الزمن الحاضر ؟ لايعجبني احد .. الا انه يروق لي شعر الرضائي والزهاوي وشوقي ..

الرحلات والتي منها رحلات عبيد الوهاب عزام ورشيد رضا ورحلة شكيب ارسلان ...
○ اري - هنا - بعض الفهارس ؟ نعم ... ومنها فهارس المكتبات في لندن وامريكا ومكتبة الكونغرس الامريكي ... وكتاب «كشف الظنون» وهالفهرست - وفهارس مكتبة حيدر اباد وسواها ...
○ بالفارسية هل تتبع نظاماً معيناً في فهرسة المكتبة ؟ الواقع ... لا .. وان كنت حريصاً على وضع كل نوع من الكتب في جزء خاص به !
○ اري بالمكتبة مجموعات صلاح عبدالصبور وعلي محمود طه .. فهل تقرا لهما ؟ صلاح عبدالصبور لم يسبق ان قرأت له اما علي محمود طه فقد قرأت بعض شعره
○ هل تقرا الصحف الآن ؟ احياناً اقرأ على الالادي الصفحة الأدبية وبعض صفحات الشعر النبطي ... اما الاخيار فاسمعها عن طريق «الراديو» بانتظام
○ هل زالت لك بعض الصلوات واللقاءات العلمية ؟ نعم اذ يزورني الآن كثير من طلبة العلم وبعض المشايخ ومنهم الشيخ محمد الناصر العبودي والشيخ عبدالله بن عقيل والشيخ محمد

التي بعثها ماعدا المخطوطات .. وماهي آخر الكتب التي اشتريتها ؟ في هذا الصيف قمت بشراء مجموعة من الكتب بما قيمته اكثر من خمسة وثلاثين ألف ريال .. وكان منها : تاريخ اليمن للشيخ عبدالواسع بن يحيى اليماني ، والياذة هوميريس ترجمة سليمان البستاني ، والسيرة النبوية لابن هشام ، والخصائص لابن جني واسس الحضارة الاسلامية لعبد الرحمن حسن الميداني وتاريخ الدولة العثمانية للدكتور علي حسون .. وغيرها ...
○ ماهي المجالات المفضلة لقراءتك ؟ كتب الادب عموماً مثل مؤلفات الجاحظ كما أحب قراءة الشعر النبطي ..
○ اعرف انه كان لكم اجتماع دوري مع بعض المهتمين بالشعر الشعبي ؟ نعم ... فقد كان لنا اجتماع اسبوعي يشترك فيه كل من الشيخ عبيد الله بن خميس ومندبيل الفهد وابراهيم اليوسف ومحمد بن يحيى ، ورضيمان ، وال معمر امراء العينة وسديس ورضا (عبدالمعز) الفايز رحمه الله وتناصر الفايز رحمه الله .
○ وهل لزال الاجتماع مستمراً ؟ لا ... فقد انقطع منذ ثلاث سنوات !
○ ومن تعجب من الشعراء الشعبيين ؟ الواقع انه يعجبني شعر الشيخ تركي بن حميد وشعر ابن سبيل الذي اعتبره افضل شعراء النبط .. اذ هو شاعر عظيم يصنف في شعره البائيل وريحيلنا وحروبها كما انه شاعر وجداني يصنف البيئة التي يعيشها بصورة

من البصره ويغداد وسوريا وفلسطين والهند ..
○ وكم عدد الكتب في مكتبكم ؟ عددها - الآن - حوالي ٥٠٠ كتاب ..
○ سمعت انكم قد بعثتم جزءاً منها على جامعة الملك سعود .. نعم .. فلقد اتصل بي عمالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر حين كان مسؤولاً عن الجامعة وابدى رغبته في زيارتي والاطلاع على المكتبة بهدف استفادة الجامعة من خلال شراء بعض ماتحاجه منها فرحيت به .. ثم ارسل مندوباً لكتابة فهارس المكتبة وتقييم اسعارها
○ وكم بعث منها ؟ بعثت على الجامعة حوالي ٥٠٠ مخطوط، ما بين كتاب كبير ورسالة مخطوطة ... اما الكتب المطبوعة فقد بلغت حوالي ٤٠٠٠ كتاب ..
○ ماهي ابرز المخطوطات التي بعثها ؟ الحقيقة انه كان من بين المخطوطات التي بعثها للجامعة ١١٤ ديوان شعر خطي بخط يدي والتي سجلت فيها شعر الكثيرين من فحول شعراء النبط .. من امثال ابن سبيل وابن لعون ومحمد العبدالله القاضي وابناؤه عبدالعزيز وابراهيم ، وابن ربيعة ، وابراهيم بن مزيد ، وابن عامر راعي الجريدة ، وبركات الشريف
○ هل لي ان اعرف .. بكم بعثت الكتب للجامعة ؟ بعثنا بستة وتسعين الف ريال .. ولو اتيت في شراؤها ثانية لدفعت فيها الى المليون ريال
○ بعد عملية البيع هذه .. هل واصلت شراء الكتب ؟ نعم .. فشرائي الكتب مستمر .. وقد استطعت ان اعرض جميع الكتب

جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز كما كنت اتصدى للدعابات المفروضة ضد بلادي مما جعل الملك عبدالعزيز - رحمه الله - يسأل عني المرحوم (ابن سليمان) فذكرني له خير قاصر جلالاته بارسل (ماتني جنبه فرنسي) وثيابة ما احتاجه والتي اذكر انني قد اخبرت الشيخ عبيد الله سليمان عن حاجتي الى (تنكة) تسمى لشهر (رمضان)
○ ومن فكر من اساتذتك في الهند ؟ اذكر انني تعلمت اللغة الانلانية في الجامعة على يد الدكتور مذكر حسين الذي تولى رئاسة جمهورية الهند - فيما بعد - وكان يحمل شهادة في اللغة الانلانية من برلين .. كما درست اللغة نفسها على يد استاذة يهودية المانية وقد اسلمت وتزوجت الدكتور حسين
○ ان كم هي اللغات التي تجيدها ؟ اجدد الاوردو والانجليزية والفارسية وشيئاً من الالمانية
○ وهل استغدت من ذلك في المجال العملي ؟ نعم ... حيث عينت - بعد عودتي الى الهند في سنة ١٣٥٤ هـ مترجماً للغة الاوردية (الهندية) والانجليزية في ديوان المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز وذلك لمدة ست سنوات اعقبها سنة ١٣٦٠ هـ تعييني سكرتيراً اول في القنصلية العربية السعودية في القدس بفلسطين لمدة ستة اشهر ثم نقلت الى الشعبة السياسية بديوان جلالة الملك بوظيفة سكرتير اول للشعبة السياسية حتى احدث الى التقاعد في عام ١٣٨٤ هـ بعد خدمة اكثر من ثلاثين عاماً
○ متى بدأت بجمع الكتب ؟ منذ الصغر وانا مولع بجمع الكتب التي كنت اشتريها من جميع البلدان التي زرتها .. من البحرين والكويت

○ على من تعلمت ؟ بدأت تعليمي في عنيزة في الكتاتيب الموجودة تلك الايام حيث ختمت القرآن على يد الشيخ سليمان بن عبدالعزيز الداغ .. ثم بدأت في السفر مع الوالد الى البادية وخاصة في اوقات الربيع وذلك بهدف البيع والشراء اذ كنا نبيعهم الملابس ونشتري الفم والسمن مما كان له اثر في توسيع مداركي وتفتح ذهني .. ثم تعلمت على يد الشيخ عبيد الله محمد المانع الذي قرأت عليه كتب الشيخ محمد بن عبد الوهاب مثل (الاصول الثلاثة) وكتاب التوحيد وكتاب ادب المشي الى الصلاة .. كما قرأت على الشيخ صالح العثمان القاضي والشيخ عبدالرحمن بن سعدي - رحمه الله - الرحبية في علم الفرائض - وقرأت على ابن عمي الشيخ سليمان الجبد العثمان العمري مؤتم الاجرومية في علم النحو والرحبية في علم الفرائض .. ونسخت له بخط يدي شرح البرهانية لابن سليم .. وفي عام ١٣٤٠ هـ درست على يد الشيخ محمد الابراهيم الزبيري في مدينة الجبيل مقامات الحريري ومسلخة الاعراب والرحبية .. حيث حفظتها .. ثم سافرت الى الهند ..
○ ولماذا سافرت ؟ سافرت بغرض الدراسة اذ درست في «دار الحديث» الرحمانية في دلهي بالهند ثم التحقت بالجامعة المللية في دلهي حيث اتممت الجامعة عام ١٣٥٢ هـ - ١٣٥٣ هـ والتي كانت تعادل - آنذاك - الثانوية الحالية
○ وبجانب الدراسة .. هل قمت باعمال اخرى ؟ الواقع انه اثناء فترة اقامتي بالهند كنت قائماً باصدار النشرات التي تحتوي على معلومات عن الحج والعمرة اليه واخبار الملكة في عهد



أحب قراءة المتنبي ومعظم الشعراء الحاليين

تصوير: حسين حمدي



صلاح عبد الصبور لم يقرأ له

سافرت مع ابن سبيل واعتبر شعره افضل

بعد الحل المفقود المرفي يخلق مع الطائر الذهبي على خشبة المسرح



الحل المفقود آخر مسرحيات المرفي للطل

الفنان الدير عبد الرحمن المرفي من الفنانين الأوائل الذين كتبوا عن الطفل وعن مسرحه انتهى منذ مدة ليست بالقصيرة من كتابة إحدى رواياته المسرحية وهي «الطائر الذهبي» والتي طمنا انتظرها فنانو الاحياء «المثولون» امدا طويلا والتي بلا شك ستساهم مساهمة فعالة في نقض الفيلز المتراكم في القسم المسرحي التابع للجمعية وتستعطي الضوء الأخضر لانتظاره اكثر من موعبة فنية ستثبت جدارتها على خشبة المسرح. ومسرحية الطائر الذهبي صاغها المرفي بأسلوب جديد يختلف عما سبق له من أعمال فنية رائعة حيث يشترك الى جانب الأطفال في هذه المسرحية عدد كبير من الشباب في ادوار اولية مهمة فنية لهذا الفنان الذي بذل وسيل الكثير من أجل قيام قسم المسرح في جمعية الاحياء.



عبدالله المحيسن



المحيسن وضع نواة السينما السعودية.. فصل تكون البدين؟ المصور هو المسئول الاول عنه ردي صناعة السينما!

الصالة، فاطمنا على عدم وجود واحد من الحطة. ولكنهم لم يدركوا ما كان يدور في الخفاء ازاء هذا القرار، فلقد كانت لهفة الجماهير العربية بكل مستوياتها لمشاهدة العرض السينمائي لهفة لا يمكن ان تفرقها قرارات ولا مواعيد. ان كان لابد من التحليل، حيث ظهر فيما بعد ان هناك احد فرائض السينما يؤجر الاحذية للزائن الحطة لكي يتمكنوا من دخول (السينما). على ان يستردوا منها ثمانية فود دخولهم الى صالة العرض.

مهما كانت عقولنا تشعير بالآثر الطيب المنعش المشجع الذي يحدث في نفوسنا القليل الجيد. من هنا يتضح لنا عظم المسؤولية الملقاة على عاتق المشتغلين بالسينما، انها مسؤولية تجعلهم يفرسون عن السخافات والذوق الرديء وتشويه الحقائق والمعلومات. انها مسؤولية تجعلهم يأخذون علمهم مأخذ الجد، ويواجهون من أجل الكيف في سبيل رفع الاحلام من هذا المستوى يرضى الشباب الى خطر لا يقل عن خطر الروايات الجنسية والبوليسية التي تمنعها الرقابة. ويجب ان نتأكد من انه لا يوجد شيء يمكن ان يمسد امام قوة هذا التعليم الذي تمصع عقول الناس عن طريق (السينما) ولو قارنا عدد قراء الكتب او عشاق المسرح بعد رواد دور السينما لوجدنا الفرق بينهما كبيرا.

قد يكون هذا التأثير ناعما فيخلف الانسجام، ويوهض عن مرارة الفية، ويحل المشاكل، ولكن الكثير منها له نكسات سيئة فالوقوف الصغير الذي يشاهد على الشاشة حسن فهمي في حبه لسماء حسني يحاول ان يقدده، فيكون بين ما يراه على الشاشة وبين ما يلاقيه في تجاربه الحية من التناقض ما يجيره، هؤلاء الذين ضاعت امامهم يحاولون ان ينسوا الملل الذي يقلل حياتهم، فيفرون الى (السينما) لرقية مغامرات فريد شوقي وشاران بروسون، ثم يعودون الى اعمالهم وحياتهم المملة وقد تضاعف شجرهم منها، هؤلاء الذين يجدون

في السنوات السبعين الماضية تم ذلك عن طريق الوسيلة الجديدة لحكاية القصة، عن طريق (السينما) فلو ان (السينما) كانت محدودة الانتشار لكان تأثيرها محدودا، ولتصمت اهميتها، ولكن قبول الملايين من الناس عليها يوما بعد يوم يجعل تأثيرها على عقول الناس ابد ما يصل اليه الفن، فالسينما تشترك في تشكيل وصياغة اخلاق فئات كثيرة من سكان هذه الارض، وليس ادل على ذلك من ان ظهور سملة على الشاشة بتسريحة جديدة لشعرها يدفع الملايين من النساء الى تقليدها في جميع انحاء العالم، كما تجدن يسرعن الى شراء امثال اللباس التي تظهر بها الممثلات، هذا علاوة على ما تشهيه الناس من السينما من تأثيرات تستقر في اعماق نفوسهم ولا تتكشف بسهولة.

السيدات منهن آسيا والراقصة افراحت وشرفه وهي.

السينما الخشنة

بدأت في نهاية الخمسينات واستمرت شبه مذبذبة حتى بداية السبعينات حتى فقد الفيلم البدائي هويته وتبدلت قيمته الفنية بشكل متزايد الى ان توقفت الصناعة خلال الحرب.

في السنوات الاخيرة سمعنا باسماء وعناوين كثيرة: الفجر الاخضر، اللاج، الحروب الصغيرة، نساء في خطر، لخر الصيف، القران، الانتفاخ، من يطهره الشمس، المغمورين، وغيرها بينما القليل من المحاولات نحو سينما جادة او بديلة ولكن اغلها يدور في فلك واحد هو الانتاج التجاري المعتمد على موضوعات موزونة بعيدة عن الواقع المحلي الزاخر بالموضوعات الملحة والهامة.

بالاضافة الى ان الفكرة الاساسية للفيلم مستقاة من مواضيع عالية عيها الاكبر عدم انسجامها مع مفهوم المشاهد العربي... اضافة الى المشكلات الاخرى.

السينما السعودية..

والدولة الجادة

السينما السعودية استطاعت ان تخلق فكرة... فانتقلت عندما فكر المخرج عبدالله المحيسن في اخراج فيلم تسجيلي عن احدث لبنان بمتون (اغتيال مدينة) والذي فاز بجائزة في مهرجان القاهرة السينمائي. فكانت تيرادية للسينما السعودية، حيث اعطت مقومها واضحا لشخصية المخرج السعودي من خلال عقيدته الاسلامية وعاداته وتقاليدته وارتباطه بهذا الوطن، ولذلك فانه يتحرق ان تضاهي تسم هذا الوطن فكان (اغتيال مدينة) الاشارة الى عالم العربي والاسلامي من مخاطر والتبعية الى الانتفاخ حول الوحدة العربية. ثم جاء فيلمه الثاني (الاسلام جسر المستقبل) الذي عمل ضمة اعلامية في الاوساط السينمائية في مهرجان الكويت، والمهرجان السينمائي في الفلبين، وفي قنبراج، والجزائر... فقد تخلق الى موضوعات جوية فلما يتناولها اي مخرج في الفيلم العربي، فمحرم هذا الخاب كبيرة، ارتكزت على العقيدة والدين لانه تخلق للفتن المعيقين والمخاطر التي تحف بالفتن العربي والاسلامي... من هنا يتضح ان للسينما السعودية شخصية مميزة تختلف عن اي بداية لصناعة السينما في اي بلد.

اهمية الموضوع (القصة)

عن هذا يقول صلاح ابو سيف في كتابه (السينما في: انبث في صدر الانتشار الرغية في ان يند حياته الى افان واسعة فبدأ اتصاله بسناعات القصص يرة له وخالفته الرغية في ان يشارك الفنانين المختلفين عنه في حياتهم... فالمشاهد الذين يتشوقون الى معلومات عن الحياة التي يجهلونها يهتمون بسماع القصص ليسهل عليهم ان يوجهوها ويكتفوا حياتهم. والذين تنفس حياتهم لتعيد العمل او العجز الاقتصادي فقد من تطابقا او الذين يثق حياتهم الملل، يعددون على سماع القصة ليهلروا حياة. الحياة وزينوا من كرام حياتهم.

ولقد سجل تاريخ السينما في مصر والعالم الكثير من امثال هذه الحكايات الطويلة التي تسجل تعالي اصحاب دور العرض على الجماهير... ولم يكن ذلك الا رد فعل طبيعي لظاهرة الاحتقار التي صاحبت نشأة (السينما) في العالم... فلقد ارتبط منشأ عروضها الاولى بالامكان المخطط التي تتألف منها النظرة الاخلاقية المحافظة... الامر الذي ادلى الى احتقار (السينما) حتى ان كبار ممثلي المسرح رفضوا منذ البداية ان يتعاملوا مع هذه اللعبة المتحطة، وتعالى عليها باعتبارها تحط من مستواهم وكرامتهم... الا انه بعد ذلك جاء جيل رفض هذه الفكرة ودخل المعركة مع (الفيلم السينمائي).

البقية... ص ٢٢

المحبة.. وظاهرة الاحتقار الاولى

يكنى عن سنوات النشأة لعرض (الفيلم السينمائي) في مصر ان حاول اصحاب احدى صالات السينما في الاسكندرية منع دخول الحطة الى داخل (السينما)... وقد ارتاح اصحاب القرار لتجاربهم عندما راقبوا الداخلين الى

كاميرا «1»

وبرغم الجو الماطر والاعصار بكر الشدي يلفت الانظار

بكر الشدي فنان من بلادي على ارقى المستويات الفنية؛ يشترك وانت تشاهده انك امام موعبة رائعة تتدفق فنا وابداعا... يصضح حتى الشألة. يشد على يديك «يجبرك ان تصق له، يجبرك على احترامه كفتان قدير متقف واع، قل ان تجد الساحة العربية بمعه.

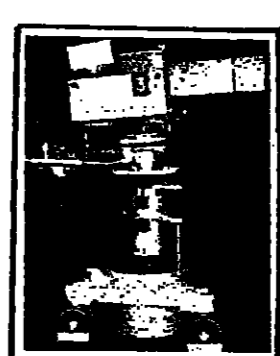
فلو تحقق لبكر الشدي ولو جزء يسير مما يتحقق لنجوم الفن في العالم العربي، لشغل اسما في سماء الفن العربي يفوق الكثير من مشاهير الفنانين العرب. ولكن برغم ضيق الفرصة الفنية وبرغم تجاهل المنتج السعودي للفنان السعودي استطاع بكر الشدي ان يلفت الانظار بادائه الراقي الصادق واصالته الرائعة...

فما الذي يمنح منتجا كلطي زيني ان يستعين ببكر الشدي في مسلسلاته (وهي على قفا من يشيل!!) بدلا من مجنونه التي اصابتنا بالجنون، وما الذي يمنح منتج مسلسل خطوات الشيطان من الاستعانة ببكر الشدي اليس اقدر بكثير من الممثل المصري محمد وفيق وشلته!!

فمطلوب من التلفزيون ان يلزم المنتج السعودي باعطاء الاحقية للممثل السعودي في المشاركة بالاعمال الفنية حتى لا نضيع في الطوشة. ونقول لفناننا الكبير بكر الشدي الى الامام سر وتمننى لك مزيدا من التوفيق والنجاح.

عبد الرحمن الشهيد

● المحرر مرة اخرى دعوتنا لجميع القراء الاعزاء للمشاركة بالراي الفني لنطرحه داخل اطار كاميرا (١) الزاوية المستمدة من اجلهم... فهي منكم واليكم اعزاضا تستقبل رسالتكم التي تحمل



جاسم جاسم



جاسم عثمان

صادت شبكة فنون بالصدفة المذيع الشاب دانا (جاسم عثمان) في احدى المناسبات التي جمعت بعض اصدقائه من الوسط الفني والصحفي... وهو يقوم باداء بعض الاغاني بصوت ليس له مستقبل... لكنه متقع عن كل حال... والمذيع

الباسم جاسم متقل دانا ما بين الرياض والدمام ومدن اخرى محاولة منه لاعادة البسة على شفاء الراقيين على الاسرة البيضاء باعظائهم باقة ورد مودة من محطة التلفزيون كبادرة انسانية اعلامية...

ويعد ان خرج من المنازل الذي ارضعت فيه احدى المريضات الصغيرات عندما طليت منه اغنية وغنى قرر ان يضيف الى كل باقة ورد اغنية بلجان شريطة ان يطلب منه ذلك... ليس بغير من مدينتا جاسم ان يكون المذيع المطلوب دانا بحضوره المتميز... بل تحتاج الشائكة الى اكثر من جاسم وجاسم لتقدم للمشاهدين كل جديد تغييرا نحو الجديد...

فنان الشهر

خايف



محمد الحلي

سوء الطبع

فنان شهبي كيرجدا... نزلت الى الاسواق الغنائية احدث اغانيه قبل فترة قريبة ماضية... وليس من اجرة المؤسسة... وليس لصاحب المحل الحق في استبدالها او استرجاعها... والتتية خسارة بالطبع لسوء الطبع...

يحي ان تعرف عزيزي صديق الشيك ان اغاني الفنان صاحبتها فرقة شعبة ١٠٠، مما اعطى للاغاني طابع الجودة والاصالة الفلكورية...

تتوفر لدى الفنانين الباقين الذين ضاعت حقوقهم على ارضة الشوارع...

المهم ان هذا الفنان الشعبي قال عنه احد اصحاب محلات الاستديو ان الاشربة التي تعطي للمحل ياتي بعضها غير

يلا رصيد...

زميلنا عكاشة محرر الشيكه غاضب جدا هذه الايام على ما نشرته فنون الجمعة الماضية عن محمد عيده واسطواناته الخشبية التي يترتم بها هذه الايام لتكون اغنية موسم ٨٥ وليس غصبة نابعا من حبه لمحمد عيده او لا يريد ان يقال عنه ما يكشف حقيقته... ولكنه - اي عكاشة - كان يضمن ان يكون الموضوع بكامله داخل الشبكة ولو على شكل حلقات لضيق المساحة... وقال زميلنا ان صاحب الموضوع سرق الفكرة و اضاف من عنده الشيء الكثير وبالطويل منطما هو الحاصل بالمسلسلات اليومية (انا بحبه يا بابا)!!!... وقد افاد زميلنا عكاشة ان لديه معلومات عن ابونورة ادق بكثير من معلومات الموضوع التي ظهرت... منها قوله بان محمد عيده في (الوس انجلوس) طلب من متعهد الحفل مبلغ (٢) الاف دولار قبل البدء بفناء الرصة الغنائية كشرط مبدئي... واعطاء التعهد الشيك بالمبلغ المستحق... وفي اليوم التالي اتضح ان الشيك بلا رصيد!!!



محمد الحلي

المطربة فيروز... صوت فيروز... هكذا يسمون بدات حياتها الفنية مرودة مع (الكورس) وكانت تغني خلف المطربة نجاح سلام... لكنها قليلا قليلا برزت لتصبح صوتا مسموعا تثنى عليه الانان المحبة للنغم والطرب...

و ضرب من ضروب الاعجاب يهر عنه الصديق على الجاز حيث لعب بريشته معبرا عن اعجاب بلن فيروز فصاحت بريشته لوحة تحدث عن نفسها... فشكرا للصديق الجازع ونحن بانتظار مساهماتكم...



بريشة الأصداق

المطربة فيروز... صوت فيروز... هكذا يسمون بدات حياتها الفنية مرودة مع (الكورس) وكانت تغني خلف المطربة نجاح سلام... لكنها قليلا قليلا برزت لتصبح صوتا مسموعا تثنى عليه الانان المحبة للنغم والطرب...

من القلب
الى القلب

● ان المتتبع للصفحات الشعبية في صحافتنا المحلية خلال الفترة الاخيرة والتي قد تصل الى حوالي سنة ونصف يجدها قد انسحبت المجال لعدد من الشعراء المبدعات للحصول على الشهرة والشهرة بما لم يحلم به.. خصوصاً وان اغلب الشعراء لم يبرزوا الا في الفترة الاخيرة ومن الاعلى بينما في الفترة التي سبقتها لم نجد تلك الاسماء كميقات حتى نجد ميروا لما اطمحن في هذه المرحلة وان ذلك جاء نتيجة لتأدية هؤلاء الشعراء للشعر الشعبي وكتابته.. وعلى قاعدة صلبة من الكتابة الجيدة والصور الجميلة قبل الحصول على الهالة الاعلامية التي حظيت بها.

● وفي حين أننا نغفر بوجود شعراء سعوديين على مستوى جيد في كتابة القصيدة المتكاملة الا اننا في الوقت نفسه نجد من سخر قلمه للتبليغ من هؤلاء الشعراء واللائي لهم جهود ممتازة وايداعات رائعة في هذا المجال.. مثل ذلك ما تعرضت له مؤخرًا الشاعرة ريم الصخره التي تعتبر من افضل شاعرنا بينما نجد ان الذي قام بالتبليغ والترويج!! نجده يصل الى مستوى شاعرية ريم الصخره فكيف ان يتفهم ويحل قصائدها انه البحث عن الشهرة وبريقها ولو كان ذلك يأتي على حساب الآخرين ويحتل مساحته في صحافتنا الشعبية والذي يؤثر في ذلك ايضا خلفيات ثقافية في هذا المجال وحتى لا تتاح الفرصة للدخلاء ولن نصوب انفسهم نقاداً للشعر الشعبي في حين ان منهم براء.. والله يبين شاعرنا على النقد الذي لا يخدم سوى مصالح شخصية.. رحم الله امرا عرف قدر نفسه.

سعيد ابوملحة

وقفة

عن بعض الصالحين انه قال وقف رجل على طيب وحوله خلق كثير يابدين قوارير والطيب ينادي كل على بدونه يعطي لهذا القياض ولهذا السبيل ولهذا الحار.. فوقف الرجل وقال: ايها الطيب اعندك وراءك الذين ينجون الله.. قال: فيا طيب الطيب راسه الى الارض ثم رفعه وقال: اسمع ذراء.. ان عاتق به رجوت لك الشفاء ان شاء الله.. خذ جوق الفخر وتبديل الجبر واخلفها بسوق الفكر وامرجه برفق الفكر واجعل معه امليلج التواضع والخشوع وديك في مهباني التوبة والخشوع ولت بهاء الذمعة واجعله في ظنهم التلال واوقد تحتهم النار التوكل وحرك بملقعة الاستغفار حتى يبريد زبد التوبيق والقيام ثم ضمه في انية الصنعة ويرد بمرحمة المودة والصحة بمبعض الاحزان ومثبط عليه عصبه الاجفان واجعل معه حقيقة وامرجه بخوف الرحمن وتذقل شره ببر الصيام ونز على هذا ما عشت من الايام وابك ايها المائل.. ان تقرب في ايام ذواتك شيئا من الايام فانها حجة عليك ما رجوت بترؤك من الايام وتجنبت في نواك العجب والياء والين ليساس الخياء وشده على وسطك منقطة الصديق والوفاء وايك ان تدخل بيتك الا من باب التوبة والصفاة فلما كنت على هذا الدواء صفة فذلك لي القليل وزالت عنك اوجاع اليه الذنوب وصلى الله على محمد.

عبد الرحمن الركبان

شاملة مما جعل الشعر غير ممكن.. حياك الله في مشاركات اخرى تكون افضل مما سبق.. وبالله.

الأخ: عبد الرحمن سعد الحمد - الرياض.

الشاعر الذي اجرت معه اللقاء غير معروف لدى القارئ.. كما ان لقائه لا يحمل جديداً والمناذج المرفقة من شعره غير كافية لاعطاء القارئ فكرة عنه كشاعر على تلك وتتمنى ان تكون مشاركات القادمة افضل.. وحياك الله.



أحمد فهد العريفي

من الله مرتبب الى الله راغب وبالله معتصم والى الله راجع فيا الله يا اعلام الاسرار بالاعلا ياللي لنا في ماقف الحشر جامع اسالك عن الادنى والاقصى ثمدي وانت الذي للناس ترفع وتضع

أحمد فهد العريفي

ونتهي هذه الاسطر القليلة بابيات من اجمل واشهر قصائده وهي بحق علامة بارزة في كتاب الشعر الشعبي ولعل ما فيها ان حكمتها جعلت كل بيت واحد بذاته مغنيا عن زيادته.

فيما نفس رجي واطماني جلاد وكلم ابن انتي من لظي الموت جارع

من فنون الشعر
الطرد مدح والعكس هجاء

محمد حراب المطيري

وهكذا في جميع الابيات فانها تصيح هجاء بعد ان كانت مديحا لتتحول الى: دش، مريد، قامر، كسبه المحارم لا يهاب، دفر، مكر، معلم، تغل، مؤمل كل باب، النوع الثاني (الطرد مدح والعكس في جميع الكلمات هجاء) مثاله:

الطرد مدح كقول الشاعر: عدلوا فما ظلمت بهم دول سعدوا فما زلت بهم قدم بذلوا فما شحت لهم شيم رشدوا فلا زالت لهم نعم وعندما تعكس الكلمات في بيت المديح - اي عندما تكون آخر كلمة في بيت المدح اول كلمة في بيت الهجاء وما بعدها عكسا فان البيت يصيح هجاء - كالآتي:

قدم بهم زلت فما سعدوا زلت بهم ظلمت فما عدلوا نعم لهم زلت فلا رشدوا شيم لهم شحت فما بذلوا

محمد حراب المطيري

المصادر والمراجع: ١ - سلافة العصر، ٢ - خزائن الأدب، ٣ - الملائم، ٤ - معجم الأدباء، ٥ - مفتاح العلوم، ٦ - نفع الطيب.

دور الاسطورة في سيرة الهزاني!!

○ الهزاني من اسرة كريمة عريقة النسب والحب..
○ في قصائده ما ينفي عنه تهمة المجون
○ لماذا تغلب غزل الهزاني على روائعه الأخرى؟

ليس من احد له ادنى اهتمام بالشعر الشعبي لا يعرف محسن الهزاني شاعر نجد الكبير واحد اشداد عصره والذي شبهه العامة بشاعر قريض عمر بن ابي ربيعة من جوانب عديدة يأتي في مقدمتها غزله الرقيق وولعه بالتشبيب في نساء وقته.. ولكن ما يروى عن محسن الهزاني من حكايات وقصص تدخل في اطار الاساطير ولا يمكن ان يتصورها اي انسان يدرك ما كانت عليه حياة اهل نجد في وقته والى اى مدى كان اهلها يتشددون في امور تسمى بالعقيدة وتدنس العرض فلا يسمحون لمشوه ان يجاورهم ولا يسكنون على خطا يرونه ولا عجب ان سمعنا ان اهل حي من بلدان نجد - في وقت مضى - اعتدوا على شاعر تعرض لنسائهم وشيب بهن فجعلوه عيرة لم يعتبر وتركوه يئن من آثار عصيهم واكفهم على جسده.. ولا تعجب ان نسمع ان جديع بن هذال طلق زوجته لجرد انها قالت شعرا فيه.. فاناس كهؤلاء اخلاق محافظة كهذه كيف تصدق ان يوجد بينها من يتحدر بشعره الى مستوى ترفضه العقيدة والعادات والاخلاق العربية الاصلية.. ان لا بد ان في الامر تحريفا وتزويرا مقصودا دسه الرواة في سيرة شاعر كبير مثل عبد المحسن الهزاني من اسرة كريمة عريقة في نسبها وجسدها وبكفيتها فخرنا ان عبيد الرشيد قال عنها.

هذه القصيدة التي اختلطت فيها العاطفة بالوفاء في حق صديق ذي مكانة بارزة وشهرة واسعة بين الناس هذه القصيدة تعادل عشرات القصائد الغزلية التي يمجدها الرواة ويردونها معجيين مزهوين بها. ومن روائحه قصيدته المعروفة بالاستغفارة والتي من ابياتها

دع لزيد الكرى وانتبه تم صل واستقم في الدنيا وابتهل ثم قل يا محبب الدعا يا عظيم الجلال يا لطيف بنا دايما لم يزل واحد ماجد قايض يأسط حاكم عادل كل ماشاء فعل ظاهر باطن خافض رافع سامع عالم ما يحكمه ميل

الى قوله:

يا محبب الدعيا متم الرجا اسالك بالذي يالهي نزل به على المصطفى مع شديد القوى واسالك بالذي دك صوب الجبل الغشا والرضى والهدى والتقى والفقو العفو ثم حسن العمل واسالك غاديا ماديا كلما لك فيه الرعد حل فينا الوجمل وادق صادق غاتقد ضاحك باكي كلما ضحك مزنة هطل المحدث المرح المحسن المرحن هامي ساميا انيا متصل به يحط الحصا بالوطا من علا منحو بالرفا والغشا بالشلل

ويقول من قصيدة اخرى لا تقل جمالا عن القصيدة السابقة

ابا الله ما بقي من الخلق واحد وكل نعيم ما سوى الخلد نافد لكل اسرى فيها مقام ويتقي وكل عمل ما هرب له فاسد

الى قوله:

فيا ويلنا من حشرنا يوم نشرنا أه لنا من ما يئني له مكابد يسوقوننا سوق ولا يرحموننا لفصل القضا جو واحد بعد واحد وانت يارب قلت الست ببريكم بلا شهدنا انك الله واحد رحمان في الارضين والبحر والسما وبالفعل غشا عند كرب الشدايد

الى قوله: ليس من احد له ادنى اهتمام بالشعر الشعبي لا يعرف محسن الهزاني شاعر نجد الكبير واحد اشداد عصره والذي شبهه العامة بشاعر قريض عمر بن ابي ربيعة من جوانب عديدة يأتي في مقدمتها غزله الرقيق وولعه بالتشبيب في نساء وقته.. ولكن ما يروى عن محسن الهزاني من حكايات وقصص تدخل في اطار الاساطير ولا يمكن ان يتصورها اي انسان يدرك ما كانت عليه حياة اهل نجد في وقته والى اى مدى كان اهلها يتشددون في امور تسمى بالعقيدة وتدنس العرض فلا يسمحون لمشوه ان يجاورهم ولا يسكنون على خطا يرونه ولا عجب ان سمعنا ان اهل حي من بلدان نجد - في وقت مضى - اعتدوا على شاعر تعرض لنسائهم وشيب بهن فجعلوه عيرة لم يعتبر وتركوه يئن من آثار عصيهم واكفهم على جسده.. ولا تعجب ان نسمع ان جديع بن هذال طلق زوجته لجرد انها قالت شعرا فيه.. فاناس كهؤلاء اخلاق محافظة كهذه كيف تصدق ان يوجد بينها من يتحدر بشعره الى مستوى ترفضه العقيدة والعادات والاخلاق العربية الاصلية.. ان لا بد ان في الامر تحريفا وتزويرا مقصودا دسه الرواة في سيرة شاعر كبير مثل عبد المحسن الهزاني من اسرة كريمة عريقة في نسبها وجسدها وبكفيتها فخرنا ان عبيد الرشيد قال عنها.

الى عطى حق الديار الهزائين وشمر الى عدت فعول القبائل كيف نصدق ما يقوله القصاصون عن مجونه واعتدائه على نساء بلده حتى انهم يزعمون انه لم يترك اثني الا وتعرض لها بالسهوة! ولقد - والله - نفى عن نفسه تلك التهمة الباطلة ببيت من الشعر ربما لم ينتبه له من انتهوه بذلك التهم.

ذا قول من لا هو براعي سفاهه ولا داس يوم لايستات المفاع

وبيت اخر لمحسن بن هزاع يخاطب به محسن الهزاني

وخلاف ذا يا مبدع كل شيئا يا نازه العرض الذي مايطا الشين

ثم لماذا تغلب غزل الهزاني على روائعه الاخرى في الحكم والمدح ومواضيع شتى.. فلنستمع الى قوله يرثي صديق سلط الرعوي من قصيدة ابدع فيها ووصف صاحبه بما يتناسب وقدره الرفيع ومكانته المرموقة قال:

ياليض كبن الحلي والعشارق وايكن اخرونضا مري المطارق الى ركب من فوق ملس المارق لحق الوسيق ورد الاول على التال عليك يا مروي حدود الهواري يالي بوجيهك للسرور موارى يمينك اكرم من هبوب الذواري وانقل من ايض عند ضربات الابطال

الاخوة:

عبد فهد التركي - هشام محمد بدوان - فهد العلي - صالح فهد السبييل - شهيد الهوى - فتي غيف - ذيب العتيبي - حسين سحيمان الشراي - جريح الجوف - متعب الشمري - سمور محمد التاك - ماجد عبدالهادي القحطاني - عبدالله الليمون الشراي.

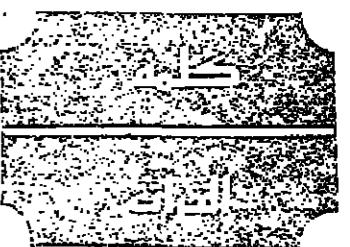
ما يثبت به غير صالح للشعر كروا المحاولة مع تسمياتي لكم بالتوفيق.. وبالله..

الأخ: فهد عبد الله السهل - الرويفية.

يا حبذا لو اجريت لقاء مع الشاعر المحسن الذي ذكرته اما بالنسبة للقصيدة فامل اعادة ارسالها على ورقة مستقلة حتى يسهل نشرها.. ولك مني كل محبة وتقدير.. وبالله..

الأخ: شادي الباطن - حفر الباطن.

القصيدة جيدة ولكن هناك بعض



هل يستمر الحال؟

المتتبع للصفحات الشعبية خلال الاسابيع القليلة الماضية يلمس تحسنا ملحوظا فيما تحويه تلك الصفحات من مواد وما ينشر بها من تعقيبات القراء والتي غالبا ما يتدخل فيها قلم المحرر ليذهبها ويستبعد منها ما يمس الآخرين.. وهذه خطوة يباركها كل غير على هذا التراث.. وهذا في نظري اول تجسيد لمعنى التنافس الشريف في تقديم ما يخدم الادب الشعبي ويرضي ادواق المتتبعين لصفحاته من القراء الذين يقرأون بوعي ويناقشون بموضوعية.. هناك بعض الملاحظات البسيطة التي سأترك مناقشتها للقراء.. لكنها لا تلغي ما راينا من الاجابيات التي تمنى ان يعمل جميع الزملاء على تطويرها لتصبح صفحاتنا فعلا تزوي رسائلها بكل امانة بعيدا عن تشنجات الباحثين عن الشهرة على حساب الادب الشعبي وتخبطات الدخلاء والادعاء الذين استغلوا حسن نوايا البعض واستخدموا ما قدموه لهم من التشجيع في الوصول الى مكانة لا يستحقونها حتى سولت لهم انفسهم بانهم قد اصبحوا مؤهلين للنقد فاخذوا ينصبون من انفسهم منظرين يحالون بابعاد هؤلاء عن الساحة واحلال اولئك مكانهم.. وما الى ذلك من آراء تفكر الى ادنى مقومات الموضوعية والافتقار..

الملاحظات التي ذكرتها انفا عامة لا تخص صفحة دون اخرى.. ولكنها قد تلاشت وما بقي منها هو في طريقه الى الزوال ليس هذا مبالغة او مجاملة للزملاء ولكنها حقيقة بل حقائق وردت على السنة الكثيرين من المهتمين بالادب الشعبي.. اتمنى ان تكون بداية لاتفاق جديدة لصفحاتنا الشعبية لتحقيق الهدف السامي الذي اوجدت من اجله.

نصف كلمة

الزميل متعب العززي تربطني به زمالة قديمة عمرها يزيد على سبع سنوات.. وقد تولدت اكثر عندما كنا هو وانا ضمن اسرة تحرير جريدة المدينة.. في مكتبها في الرياض كان هو محررا في الشؤون المحلية وانا احمر الصفحة الشعبية.. وكان يمدني بآراء وملاحظات واعلمها عدم ارتياحه من تغير مواعيد حضوره الى المكتب.. وكنت ابره ذلك بيمررات لم يفتح بها في ذلك الحين.. وبعد ان انضم الى اسرة تحرير المدينة كشرف على صفحتي بصور على الشفوق عاش نفس الظروف التي كانت تجبرني على تغير مواعيد حضوره اذ كان قابع بالطريقه اياما..

وعندما التقيت به في منتصف الاسبوع الماضي ادعت عليه نفس الاسطورة التي كان يسميها اياما عندما كنا في جريدة المدينة قاربتم وقال: (مايونس الجمره الا قلب واطيبا..)

وهنا اقول للزميل متعب ولكل الزملاء ان يفتح الادعاء الا المواجهة الصريحة.. والجيد يفرض نفسه.. مع حبي وتقديري للجميع.

الحمدي الحربي

من يناصر مشاعري

مع الليل فكري بالهموم يحير وانا فيه من جور الزمان اشير اسير مقيدني زماني بقسوته ولا شوف من ضيم الزمان مجير مجير على الشده صديق على الرضا الاقيه في شتى الامور الى اشتدت اظروفي وكثرت.. روايعي اشوقه على الراي السديد بخصير وانا شفت خلان الرضا طبعها الردا اضعوفن عن الفعل الجميل تنير تعذر عن الواجب تهرب او تخفي وعلى شمت مضمود الزمان اشير غراتهم مرج بلوكون ساقطه والكل منهم في عماء صديق العمر يرضيك شمت بنا العدا ناس يحطون الصغبر صديق العمر كيف الوفاء ضاع وانتهى عمره غدا عقب الوداد عشرة عمر في ظرف ليلة تهدمت ويصعب تعمير عقب عشرة عمر ميلادها مرتع الصبا والكل منا في صبا عشنا طفولتنا على المبر والكفر تعثر خطانا والجموع ومشيننا مع الدنيا على مركب الشقا انصار طريق بالهموم كلن يخفف عن رقيقه تعاسته ويلقى نديمه في اساه الى من تلاقينا ودارت اعلومتنا غبار الهموم مع العلوم والاضلق خاطر واحد قل صاحبه انا بالذي يبعث رضاء قعدله بمرحة لين يستمر خاطره وهو قبله مما كنواه هذي هي الرفقة وهذي بنودها والا كلام المدعين صديقي عن اصحاب الرضا الفيت للجا اسير قواد في عناء جسر فواد بلاه انه من الحب ممثلي جزاء اسهم الشجريح من رمية الخطا من الي رما الزفة بلا تفكير (البقية-٢٢)

عبد الله متعب النسيم

من القراء.. واليهام

وبالنسبة للقصيدة التي طلبت نشرها وهي قصيدة الشاعر سمور بن بذر بن محمد والتي مطلعها

كانت على قولك تمنني في الخير ساعدي انسى جيك اللي خذاني نعدك بتحقيق طلبك ونشرها قريبا ان شاء الله.. وبالله.

الأخ: فتي الرشم - اثنية.

قصيدة الشاعر الشاب صنيان المطيري لا تعجبني على نشرتها منذ فترة قريبة في مصور على الشفق في الزينة المسائية مما يجعل اعادة نشرها هنا غير ممكنة.. اما بالنسبة للجزء الثاني من استفسارك وهو هل يحق لي اجراء لقاء مع شاعر.. هذا الشاعر معروفا لدى القارئ.. ونحن نرحب بأي تعاون من هذا القبيل منذ ومن جميع قرائنا الاعزاء وبالله..

الأخ: عبدالله محمد الزلال - الدوسري - الرياض.

للمرة الثانية نقول لك لا يمكن ان ننشر اي قصيدة موجهة من شاعر

على غرارها كما ذكرت في رسالتك قد كتبت قبل ما يزيد على عشرين سنة.. كما انني لا احب مثل هذا العمل واعتبره (قائفة)!! فعلا لا أقصد الاسماء اليك ولكن هكذا عرف الشعر الساك بين الشعراء ولا يفرك ما حمل للقصيدة (من بادي الوقت) فكل العملية خطأ * خطا لأن قصيدة (من بادي الوقت) لا تعني احدا بل هي يوح ذاتي ولا يحق لأحد معارضتها او الرد عليها ليس هذا رايا خاصا بل انه شيء متعارف عليه منذ ان عرفت الجزيرة العربية هذا الشعر ولكن ماذا نقول بعد ان اختلط الحال بالقاليل - كما يقول المثل - اتمنى ان يصلي منك قصائد اخرى وحياك الله.

الأخ: المجروح - جامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

لا انكر ان كانت رسالتك قد وصلت وردتنا عليها في اعدادنا الماضية لا.. ومن الافضل اعادة ارسال القصيدة لتتمكن من اعطائك الراي في حالة عدم صلاحيتها للنشر او نشرها ان كانت تستحق..

الفنيات تحول دون نشرها لان بحرنا طويل مما يسبب لنا اصراجا في الاخراج مع حجم المساحة المخصصة للقصائد.. وبالله.

الأخ: عبدالله زايد الضويان - بريدة.

نأسف لعدم تمكننا من نشر القصيدة لاسباب سبق وان اوضحناها في اعداد مضت.. وحياك الله.

الأخ: علي حسن البارقي - الجليل.

القصيدة اقل مستوى مما وصلنا منك سابقا نعتذر عن نشرها على امل ان يصلنا منك ما هو اجود.. وبالله..

الأخ: بسمه شوق - الرياض.

في رسالتك روح المانة وجمال التعبير ولكن لم تتمكني من اجادة الوزن.. حاولي مرة اخرى مع التركيز.. وحياك الله.

الأخ: تركي عوض الشهري - الرياض.

القصيدة التي جاءت قصيدتك

القصيدة جيدة ولكن هناك بعض

قصائد واحدة

الجب نعممة والعداوات نقصان
يا سعد منهو عاش بين الحبين
الجب نعممة نور مع قوة ايمان
يملا الجوانح بالامل والتسلين
الجب نعممة تمشط برش هتان
تسقى لياض الروح تزهو ريلمين
تنش جنان قلبه وتشتوق الاعيان
بنها الحبة مثل روض البساتين
اهل الحبة عيشهم ما به احزان
حياتهم حلوة ودايم سعيدين
واهل الخسد والحد مريض بعدوان
احساسهم ناقص يعرف للوازين
ما يعرفون الخير عيان الاوان
الله يعاقبهم تراهم مساكين
ممدوح بن ناصر

عطني عينك يا حبيبي وانما اعطيك
اعطيك قلب من قلوب الحيارا
واهديك نمعة عاشق مراع فيك
ليشك تشوق مدوح عيني تبارا
لا تبتعد عني تراني اراميك
واسهر لوجه الصبح ضمن السهارى
ولا تخفي يا شقا ليل راجيك
حاله فعد يا حول لاجلك دمارا
ما تبدي اشي لو تضاقت مفليك
وعيني انك سيد كل المذارا
ولا تحسبني دالة اليل ناسيك
انا معك يا شوق ليل ونهارا

خلف حمود القارن عرعري

ولت شهر الصيف ثم اقبل اليرد
وما عاد باقي غير مدة قليلة
يا لله عني الايام تمضي بلا عد
ويسعد بها الحفاق وبها خليله
لا طال ليلى قمت منه اتوجد
راحت حياتي بين يوم ويلة
مشاق شوقه صاوي ياخي الخد
يا ما عليه اشقيت روح عليا
ودي بشوقه لكن الضم مثله
وما كل من شفته انا بشتكي له
صاير على فراق الايام ومشد
انفرد بمشوقتي بمثل ويل المخلية
مفر اسنى قلبي الي مهدد
واسلا مع الهاموس مدة طويلة
لا ذل يوم قلت تفرج من الغد
حالي غدت من عقب خلى تحيله
خلي عريب الخال والعلم والجد
عرضة عقيدتي وما ملى بالزيلة
ولا طوع الحساد بالهجر والصد
بالتي على عهد الولا ما يزله
يحفظ عهد الود ما بيع السد
حيث ان حكم الوقت ما فيه حيلة
يا طيب الله يجمع الشمل واسعد
اسعد بشوق الزين ضاني الجديدة

علي مشاري الدباس الرياض

يا فاجر الشوق في قلبي كفا
جرع قلبي من بعد رسله شفا
واشرفت جرح الحبة من جديد
وانشرفت في نورها وجرى صفا
والامل بان وتبين له شعاع
وازهر السجل بعد ذاك الجفا
وانقشع غيم الجوى له سكين
وكل ذاك الرمد والبرق اختفا
وذال هم مبتليتي من زمان
ويدي القارس تغر للدقا
وعنادت البسة وعاد الانشراح
وبخزني الالاف على قلبي طفا
يسم جلاني من منى نفسي كتاب
وكل حرف فيه يخلق بالوليا
يا عذاب الحب يا نور السنن
يا منير الشوق في قلبي كفا

عبدالله بن سعود المليفي الزلفي

السامر في .. جرح الضيق

السامر الشاعر الشعبي
الضيق الذي انطلق منذ ثلاث
سنوات يشكو بأرق عبارات الحب
والشوق .. تزد أجزرا ان يجمع ما
تشرهه يترنم شعره الشعبي في
ديوان اسماه جرح الضيق ..
مصدرنا تقول : ان جرح
الضيق الذي لاوله الثمانية من
الطبعة ان تقوم بطبعته احدى دور
النشر في باريس وسيصل قريبا الى
الاسواق متا وتقول مصادرا ان
له في المدة ..

ملامح للمعيدان

السامر الشاعر الشعبي
عبد الرحمن المعيدان يترنم على
السامر الابيض في المستشفى
المركزي بالرياض اثر عملية اجريت
له في المدة ..

الاحمد يدعو شعراء القصيم

في مكالمة تلفزيونية اخبرنا الزميل
الشاعر احمد الناصر الاحمد رئيس
لجنة الادب الشعبي في فرع جمعية
الثقافة والفنون بالقصيم بان اللجنة
تد بات بمزاولة نشاطها والذي

قصيدة وتحليل

الشاعر في هذه القصيدة يمقت الفرور والتكبر !
يوضح وخامة العاقبة لما اراد النهي
عنه اي التكبر ؟



في البيت التاسع
يشير الى وجوب
اخذ الحيطة وفعل
المحمود من الأعمال:

بسم الذي يسر لنا القوت والمي
الواحد الفرد دايح حي
رب عليم عالم الحسن والسي

هذه هي الثلاثة الايات الاولى التي استهل بها الشاعر
عبدالله بن سعود القصيدة التي تقع في تسعة عشر
بيتا وهذه القصيدة مضمعة الجزء الاول من ديوانه المعروف
بـ ديوان الصقري ، من الادب الشعبي السعودي . وقد
جاءت في ختام الجزء الاول من هذا الديوان ترجمة مقتضية
لشخصية الشاعر تكاد ان تكون حصرا مبسطا لحياة فقط .
ولا ينبغي في هذا المقام سوى الاشارة الى الجانب التحليلي
للقصيدة موضع البحث .
ولما لا يلتفت الانتباه للرواة الاولى لقراءة مطلع القصيدة
ان الشاعر على جانب كبير من التقى ومراقبة الخالق والطبع في
رحمته !!
وليس هذا بغريب على رجل مسلم مؤمن يعترف بفعل ربه
ويدين خلقه بجزالة نعمته . . . ولهذا نراه يبدأ قصيدته متخذاً
من اسم الاله العظيم مدخلا لبدائيه معتقدا بان الله هو الذي
يسر له اليه الرزق واكمل عليهم النعمة واجزل لهم المصالح . . .
وهذه سمة حقيقة لا تخفى الا ريوخ الايمان بالله في
النفس واكمل الطمأنينة الفاضلة في عمق الاخلاص البعيد
عن مسلكيه الجود والتكبر بالتمام . . .
ويتجلى ذلك واضحا عندما يردد الشاعر في بيته الثاني
مقرا بوجودانية الرب ودوامه وبقي الشريك بطاعة في جميع
الاحوال واختلاف الظروف . . . وتظهر الصورة بوضوح اكثر
عندما يأتي البيت الثالث مشيرا الى ان علم الغيب مقصور على
حالي غدت من عقب خلى تحيله
خلي عريب الخال والعلم والجد
عرضة عقيدتي وما ملى بالزيلة
ولا طوع الحساد بالهجر والصد
بالتي على عهد الولا ما يزله
يحفظ عهد الود ما بيع السد
حيث ان حكم الوقت ما فيه حيلة
يا طيب الله يجمع الشمل واسعد
اسعد بشوق الزين ضاني الجديدة

الشاعر ويخف صوته قليلا ليستعد الى اسداء نصيح مجاني
مفهوم فيقول في البيت الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر
وكذلك الرابع عشر والخامس عشر :
انصحب يا لي تقبل النصيح مني
خذها هدية يا زبون الهدايا
باللجم لك تخفي وتودي
خلك مع الجمهور عدل السجاليا
ابتر كما يجزى هل الريف بالري
وحصن بذورك عن جميع الرديا
شم للمراجل مع طليعة هل الحي
يلخص شريكهم ودفع الزوايا
لا تقتصب لاحد وبلفصص عي
ولا تنسحب لزمجرن السرايا
هذه الارشادات وهذه النصائح جاءت متسلسلة ومتنوعة
وتابعة من احسان يدم كمالها لدى المقصود فيما عناه
الشاعر وموجه بصفة غير مباشرة الى المعنى المخاطب في هذه
القصيدة والذي لا يخالفني الشك في وجوده حقيقة !!
وعندما يرى الشاعر بأنه جدد شيئا من النصيح بما يمله
عليه واقع حاله يلتفت الى اهم جانب من جوانب انتباه ويشير
الى شيء مقدس في خاطره يرى انه لا بد من التذلل لجاهه ولا بد
من بذل التضحية في سبيله . . . ذلك هو الوطن !! وما يجب ان
تقله من اجله فما هو يقول في البيت السادس عشر :
حق الوطن واجب وملزوم تاي
بفحلال والاموال سقها فدايا
وهو لا شك يقصد الروح بكلمة . الحال . وهذه اغلى شيء
يمتلكه الانسان واكثر هدية يستطيع المرء تقديمها لوطنه وقد
جاءت كلمة . الحال . قبل كلمة . المال . ولعل ذلك لا يتعدى
حدود الداء الفطري الذي يلهي به ضمير المؤمن الحق !!
ثم يكرر الشاعر في البيت السابع عشر نصيحة جديدة
تخص برفعة النفس والتحلي بالمكارم والارتقاء عن سفاسف
القول والافعال فترادف يقول في البيت السابع عشر :
والنفس قلها . بالنفس تحلي
يا نفس شومسي عن رخص الحكايا
ونجاة يلاحظ الشاعر انه قد اطال في متابعة احاسن
فيتوقف ويقول في البيت التاسع عشر الاخير :
ما قل دل وموجز القول يكفي
يا هل بالاسلام يهدي
على النسيب الي بالاسلام يهدي
صلوا عليه وسلموا هو رجيا
هذا الانتهاء يختم الشاعر قصيدته وهو في رغبة شديدة
الى بيان المزيد !! لكن الانتقال الذي تابع الحدث وسيطر على
مضمون القصيدة جعل الشاعر ينهيها بما يشبه الامتناع
القصري المستلزل ان ما قل وكفى خير مما كثر وما و
واعود ثانية لتأكيد تقي هذا الشاعر فترادف يبدأ باسم الله
وينتهي بذكر رسوله صلى الله عليه وسلم .
البقية - ص - ٢٢

عائض محمد العتيبي

الشعر الشعبي بين السالب والموجب
بعض الشعراء يكتبون
بجرد ظهور الاسم..؟

انا لست شاعرا شعبيا ولا ادنيا لكي اتناقش الشعر الشعبي بجدية لكن الذي يجعلني اكتب ما يدور في
فكري عن الشعر الشعبي والاساليب التي يكتب فيها الشعر .
فلا تخاف بعض الشعراء الشعبيين يتكثرون من القصائد الغزلية بالدرجة الاولى ومنهم الوحيد هو ان
يكون شعريهم مقلد ومزجوا بعض النظم عن معاني الكلمات .
وفي هذا عذر لهم لانهم لا يجيدون في الادب العربي جمال الصور والاستعارات والدليل على ذلك انك اذا
حاولت مناقشة البعض من يكتبون هذه القصائد تجدهم لا يعون معنى ما يكتبون نتيجة عدم الفهم
بالشعر وقلة خبرتهم بالكافية وهم لا يكتبون الشعر لاجل الشعر انما يكتبونه لكي تظهر اسمائهم وان دل
هذا على شيء فانما يدل على جهل بعض من يكتبون الشعر .
وبعض الشعراء هدام اه متى ما سمحت لهم الفرصة في مقابلة معهم عبر احدى الوسائل الاعلامية
المسموعة والمقروءة والمرئية اتهموا بعض الشعراء الكبار ببيع الشعر والبعض الاخر بالسرقة . . . ترى ما
الغائبة التي يجنيها المستمع والمخاطب والفارسي من تلك التصريحات المشبوهة والتي لا تخدم الشعر ما
يدل على ميلا (خالف تعرف) واذا رجعتنا الى الوراء ونناقشنا موضوع السرقات الشعرية نجدهم من الممر
الجاهلي الى يومنا هذا . . . بحيث نستطيع ان نقول ان هذا الباب قد دخل النقد العربي يرمته حتى اوائل
تُصفتنا الادبية الحديثة وكان كبار النقاد يعترفون وبه ويشيرون اليه فالرجائي يقول عنه (راه قديم وعيب
عتيق) ويقول الامدي (باب ما تعري منه متقدم او متأخر) ومع الاعتراف بشيوعه وانه ما سلم شاعر منه الا
انني في هذا لا اقصد شعرا الكبار الذين لم يراع كقول في خدمة الشعر الشعبي ولكن ما اقصد شعر
بعض من يكتبون في عصرنا وما اكثروا . وهذه قصيدة من قصائد هذا العصر .

الخيل خيل والتخيل تخيل والقليل قليل والزراف طويل
والارض ارض والسما غلافها والطرير فيما بينهم يقول

فلا تخاف ان القصيدة موزونة وذات قافية صحيحة ولكن كلماتها رديئة للغاية فالشعر اصبح غاية للبريز
على قول ميكائيلي : الغاية تبرز الوسيلة . اما الشعر الشعبي في الحقيقة فهو تراث عريق .
فاذا اردنا ان نصل بترائنا الغالي المجيد الى السمو والرفق فيجب الا نسكت ولا نتغاضى عن التماضي
لان المجاملة أصبحت في وقتنا الحاضر عصب الحياة . . . فيجب ان يكون نقدنا بكل صدق وامانة . . . وان نحطي
كل ذي حق حقه بدون تردد فالنقد يجب ان يكون هادئا وبناء وليس مبنيا على الحساسية فتقول للمخطئ
اخطأت والصواب اصبت . . . والمطالب محروري الصفحات الشعبية ان يكونوا عند حسن الظن والاعلا للامانة
الصحيحة ولا تجرحهم العاطفة في نشر قصيدة رديئة الكلمات والمعاني لصديق لهم .
فيجب ان يكون كل ما يكتبه في خدمة الشعر والشعر والشعر .

حمد حسين العنزي



ديوان الزميل الشاعر عبدالله زهير
الشمراي والذي كان اسمه قبل نشره
الخير بايام زهير الزميل اسم الديوان
الى . امل والام . وقد اتفق مع احدى
المؤسسات السعودية لتوزيعه بعد
طباعة في دولة الكويت الشقيق ومن
التنويرات ايضا لدى الشمراي في
صفحتي مضارب البلاد . والتي
يقوم باعدادها في الزميلة . البلاد .
محاولات جادة في الارتقاء بمستوى
ما ينشر بها وكذلك تغيير مودع صدور
المضارب . من السبب الى
الخير . واه اعلم ماذا سيكون
لدي من التغييرات مستقبلا .

يتضمن برنامجا إقامة ندوات
وامسيات شعرية يسبقها إقامة حفل
تعارف لشعراء المنطقة وقد قال
الاحمد انه قد واجه صعوبة كبيرة في
الحصول على عناوين بعض
الشعراء . . . تمنى للزميل التوفيق في
مهمة الجديدة ويضمن كذلك ان يجد
التعاون الشر من شعراء منطقة
القصيم لتقديم تراث هذا الجزء
الغالي من بلادنا على اكمل وجه .

الشمراي يخبر في
المضارب والديوان

سبق وان نشرنا خبرا عن

قصائد الاسبوع

جيت تنشدني عن الشوق الفريق
يوم ضيعته على درب الفراق
من ثلاث سنين ترك تستفيق
عقب ما قلبي سلا حيك وفاق
يوم انا بالصحب من ضيق لضيق
في هواك الصعب مشدود الوثاق
شايل حيك وفي قلبي حريق
اجرع الالام من مر المذاق
وانت بالفرحات صدرك ما يضيق
كل شيء من صفا دنياك راق
ويوم قلبي سج يا لغض الرشيق
جيتني تبغي المودة والوفاق
رح بمان الله كان انتة تطيق
مثل ما قاسيت شي ما يطاق
نق مثل ما ذقت في نفس الطريق
يا غرير القلب درب الحب شاق

محمد عبدالله الشويرخ

اعذريني يا لحن نغمة بكاي
اعذريني عقبك الفرحة بكت
والزمن وقف يبي مني رجاي
حيرة آمالي مع الياس التقت
مرت اللحظة على رسمة خطاي
وجيت احايها ومرت ما حكت
اعترف ذي غلطتي . هذا خطاي
يوم شمعة ناظري يملك طففت
الليالي بالهوى تركض وراي
وخطوتي في ساحل الذكرى رست
دمعتي هلت تبني تسقي عنائي
بالليالي المقبلة والي مضت
وبسمتي تطرد ورا دمة شقاي
يوم وقتي خانتي عني مشت
ادفني ذاك الامل . باقي مناي
دوك عبراتي من الصد اشتكت
كم بكيت العام لاجلك في خفاي
وعينك البارح عليه ما بكت
عذرك اني راسم خطة بطاي
تجرحين العذر بأوهام سرت
ودعيني واكسري خاطر هنائي
يوم نظرات المعانير اختفت
اتركيني واتركي باقي هواي
عشرتي وياك عدت وانتهت
نديم كمي

كنى معه في قواني يا حبيبي

مهدي قليل الورد للروض الازهر
ما ظن بكفي لو تكلفت طيبي
ما دام طيبه من سماعة يتنثر
رقة شعور ويسمة ما تغيتني
وان غيت قال انه خطاي وتعذر
واذا شكيت رقلت وقتي رتيبي
قال اشتبي عن ساعد الجد شمر
قال اشتبي لا بأس لا تستعيني
وارمش وجاب الحلم فلم مصور
هو ساير اغوار ويري وغبيبي
يعرف مرامي دون ما حيك واجهر
من كل ما يسعد حبيبي قربي
وعن كل ما يشقى ويغويه يفتر
يا نفس غالي في غرامه وهيبي
بالعاطفة تجعل حنانيله اكثر

ابراهيم السمحان

انا لا قلت ابد له عن حبيبي
خيله في منامي يلتقيبي
يلاقيني خيله في حلومي
ويصير النوم لعيني حربيبي
واضم الطيف ودموعي تساقا
عيوني دمعها يذرف صبيبي
اهليه عشانه ربح خلي
اقول املا وسهلا يا طيبيبي
هلا بك يا شفا النفس العلية
يا ليتك دوم عندي ما تغيبني
يا ليتك ما تفارقتني دقيقة
من حلومي يا ليتك من نصيبي
الا يا وقت هات الي سباني
لعله يشفي القلب المطيبي
تري في شوقته تزهو ادياري
جروح الروح في شوقه طيبيبي

فهد ال سرحان الرياض

८५

فعلا واعتبر ختامه مسكا هو
للخليج على اقتراحي عقد
شباب في القطاع المدرسي في
الاجتماع في الرياض لوضع
مبادئ والزيارات والحللات
الشغفية والاجتماعية والفنية
دعوة دول مجلس التعاون
للتشامخ المدرسي في العراق
ن وسعنا والامارات وطبعا
للقربى وعقد الاجتماع في
رئاسة المؤتمر وترصلنا الى

عزيتي الجزيرة وسائل القراء

٥٥ الأخت : مريم العبد المحسن - جامعة الملك سعود :
- الدفاع بهذا الأسلوب خال من الموضوعية والصفحة ليست مسجلة
للجند وتبادل الاسماء .. كما ان الدفاع عن الشاعر المذكور يجب ان
يجيء منه هو ولا اطلب احصاء عليه من نفسه الا ان تكوني هو .

٥٥ الأخ : علي جعيلان - الرياض :
- اسلوب الموضوع لا يرقى الى الفكرة والتي كانت جيدة كما ان خلو
الموضوع من ترابط الافكار والتركيز على موضوع الحوار يجعل نشره
غير ممكن .. مع تحياتنا .

٥٥ الأخ : سليمان عبدالمحسن الحسن :
- هذه الرسالة يمكن توجيهها الى الجهة المعنية مباشرة .. وان كانت
تحتاج الى مزيد من العناية بأسلوب العرض .

٥٥ الأخت : فوزة العجلان :
- الموضوع لم يسنق طرحه في الجزيرة ومثل هذا الاقتراح يمكن
ارساله الى الرئاسة العامة لتعليم البنات وكذا وزارة المعارف مباشرة
وسيجد العناية ان شاء الله .

٥٥ الأخ : منيف عثمان الحربي :
- هذا الموضوع تابع الحوار حول سعادة مدير عام ادارة المرور واجاب
مشكوراً اجابة وافية نشرت بعد وصول رسالتك .. واطننا تحيية على
تساؤلنا حول هذا الموضوع .

٥٥ الأخ : عبدالله سالم الحميد :
- الموضوع لا يخص الصفحة فهو ليس تعقيباً على منشريه والجزيرة
واظنه وصل الصفحة متأخراً وقد فلتت مناسبتة .

٥٥ الأخ : محمد بن راشد الزين :
- ماورد في تعقيبك مطابق تماماً لما سبق نشره حول الموضوع وربما
تكون قد ارسلت رسالتك قبل نشر المواضيع المذكورة .. وعلى اي حال
لا بد وانك الآن قد قرأت كل ماورد قوله ..

٥٥ الأخ : سليمان بشرى ابو العاصي :
- من الغريب ان تنسب اسباب حوادث السيارات على طريق الخرج او
غيره الى فئة من الناس دون غيرهم فالتخصص هنا غير وارد ..
والطريق المذكور يترده الاف السائقين ولا بد من احصائيات دقيقة
ومدرسة تؤيد اتهامك لهؤلاء المواطنين بانهم بقيادةهم السريعة سبب في
الحوادث على الطريق المذكور .

٥٥ الأخ : سعد عبدالله حماد البعيجان :
- التبرير الذي ذكرته ضعيف جداً .. ومن حق القراء ان يستغربوا
ماضم اليه المحسن سامي اجابته اذا كان استغرابهم نابها
من تقصير فيه واعتقادهم بأنه متابع لما يتم في الوسط الفني .

٥٥ الأخ : تركي العبدالله :
- احببي فيك نقدك ومتابعاتك لكل ماينشر .. والملاحظة التي ارسلتها
كانت محل الاهتمام وبالحال التي الى قسم الاعلانات بالجزيرة اوضح
القسم ان المقصود في التواريخ المذكورة هو تاريخ اصدار الشهادة
وليس تاريخ الولادة وبهذا فان الشهادات اصدت في ايام متفرقة اما
الولادة فقد كانت في تواريخ طيبة .

٥٥ الأخ : يوسف احمد العبدالله :
- مثل هذه المواضيع لاتخص وعزيتي الجزيرة نرحب في هذه الصفحة
بكل رأي يعقب على منشريه «الجزيرة» .

٥٥ الأخ : عبدالرحمن بن ناصر :
- ليس الهدف من التعقيب على اي كاتب الاجتهاد في تفسير هدفه من
الكتابة واسماة الفن في قصده .. حيداً لو انك انتقدت مساهمات
بموضوعية دون اسماة الفن في قصده .. عندها يكون بالامكان نشر
تعقيبك .

٥٥ الأخ : عباد مرزوق المطيري :
- كاتبة الموضوع احدى صديقات الصفحة وتحفظ برقم صندوق
بريدنا في الاردن ونعديك بالاجابة بكل مساهماتك به مشاركتك نحو
مكتبت .. اما مشاركتك نحو الجزيرة فهي مصدر سعادة لكل من
يعمل فيها ..

٥٥ الأخ : يحيى عبدالعزيز الجبلي - الرياض :
- نرحب بك في مواضيع اخرى اما الموضوع المذكور فقد فلتت مناسبتة
ولاداعي لاعادة كتابته .

٥٥ الأخ : شهبان عبدالرحمن الزهراني :
- لا جدوى من طريقة السرد القصصي في مثل هذه المواضيع فمن
الضروري التركيز هنا على النقاط التي لبني على قناعات ومواقف اقناع
للاخريين .. ثم ان رأي شخص واحد لا يمكن ان ينسحب على الكل .

٥٥ الأخ : السهل حمود عوض :
- اختيار هذا اللون له غرض فني متعارف عليه اكثر منه احساس او
شعور .. وقد جرت العادة على ذلك صحفياً ... ولكن تبقى ملاحظتك
جيدة بالاهتمام وتشكر عليها .

٥٥ الأخ : جمال عبدالرحمن - رجمية :
- هذا الموضوع اخذ حقه من النقاش وهو لا يستحق اكثر مما اخذ لكل
قارئه ميوله الفنية ولو تركت الفرصة لكل واحد ان يعبر عن اعجابه
يفتله الفضل لما كانت مساحة الصفحة ولاشقيقتها .. بؤسنا عدم
نشر الموضوع اما عنوان الشخص المذكور فانتا لا تحتفظ به .

٥٥ الأخ : سليمان بن ريس :
- استمعي لو امكنت تحقيق طلبك كسب التحقيق ولولا انك لم توفقي في
عرض الموضوع لأمكن نشره بالرغم من استحالة التجاوب معه .

٥٥ الأخ : خالد ابراهيم العثيمين - الرياض :
- هذا السبوك لا يندرج تحت مراهقة قصيرة الان وزريعة لاتبث ان تهذا
كثيراً من السلوكيات غير الطبيعية .. اري ان الكتابة عن مثل هذه
الزريعة الطارئة يعطيها اكبر من حجمها ويعمها لا امان نشرها مواضيع
تربوية هادفة تصالح مثل هذه النزعات ولكن ليس مجرد عرض لطريقة
الممارسة حسب .

لنأخذنا بكم يتجده كل جمعة

وننقلكم نتيجتها على العنوان التالي :

صفحة عزيتي الجزيرة - جريدة الجزيرة

الرياض : ٥٥ - ٢٥٤

لرؤى الجريدة ١١٥١

ونرحب بكم في صفحاتنا

بعد أن كتب رأيي في اجوبة السابطة :

ماكتبه المتسابقون يمثل أمنياتهم

الأرض المنبسطة التي اما ان تكون روضة من
الرياض مكعباً رومياً او ماء اقيم حوله ففكرت
الارض به وكبراً رومياً او ماء اقيم حوله ففكرت
الارض به وكبراً رومياً او ماء اقيم حوله ففكرت
الارض به وكبراً رومياً او ماء اقيم حوله ففكرت

وقد تفلوت الاجابات حول هذه المواضيع
الاربية حيث رجح البعض توك وخير وتوسك
ودومة الجندل بالنسبة للشمال .. ومنهم من
رجح براحة ودومة الجندل .. واحتراروا كذلك بين
جوانا ودارين في الشرق .. وبالرجوع الى المعجم
الجغرافي في شمال المملكة .. للشيخ حمد الجاسر
الجزء الاول ص ١٩٠ ، ذكر «براخة» وقال عنه
انه موضع ماء لبني اسد لازال معروفاً حتى الان
في شمال المملكة جرت فيه معركة فاصلة بين
الجيش الاسلامي وبين جموع المرتدين بقيادة
طلحة الاسدي ، انتهت بانتصار المسلمين ، اما
في الجزء الثاني من نفس المرجع ص ٤٤٦ ذكر
موضعا آخر هو «ظفر» في بلاد بني فزاره حدثت
فيه معركة بين المسلمين وقول المرتدين بعد
هزيمتهم في موقعة براخة واجتماعهم الى
«ام زمل» .

اما في الشرق فنجد ان الشيخ حمد الجاسر
يذكر موجاتاً كموضع لازال معروفاً حتى الان
وقد زاره بنفسه ووضح تحديداً بالبنس انه جرت
فيه معركة بين المسلمين وجموع المرتدين انتهت
بانتصار المسلمين ... الخ .

وقد ذكر الشيخ حمد الجاسر قبل الخوض في
تفاصيل هذه المواضيع والمعارك التي جرت فيها
ان المرتدين لو انتصروا في هذه المعارك لتغير
مجرى مسار الاسلام الى حال لايعلمها الا الله ،
فانتصار الجيوش الاسلامية على المرتدين في هذه
المعارك كان الحد الفاصل بين الحق والباطل عاد
بعدها المرتدين الى حظيرة الاسلام ، اما
«عقرياء» في وسط المملكة فلم يكن حولها اي
خلاف ، والمزيد من التفاصيل حول ماسبق
ذكره ، وحتى يتضح الامر اكثر للقارئ يرجع
الى المعجم الجغرافي للمملكة بقسميه الشمالي
والشرقي :
خامساً : احتار الكثير من المتابعين للمسابقة في
السؤال الرابع عشر - وهم الغالبية - هل اجابته
تتضمن «الاسرائيليات» ام في «علم الكلام» ،
وقد وضع بعضهم «الاسرائيليات» والبعض
الآخر «اجاب» ، علم الكلام ، والجواب فيفضل
لذلك عند لجنة المسابقة والتي ترجعها اعادة
النظر في صيغة السؤال !!!

سادساً : وجد معظم المتسابقين صعوبة في
الافتداء الى اجابة السؤال الخامس والعشرين
ولذلك لعدم توفر المراجع الكافية عنه عدا سطور
قليلة في بعض الكتب لم يكن فيها الجواب الكافي ،

صفحة الرأي «عزيتي الجزيرة»

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
من الكلام المكرر المعاد ان تحدث عن
مسابقة الجزيرة ، هذه المسابقة القيمة والبادرة
الخيرة من جريدة الجزيرة التي تسعى دوما الى
ان يكون من أبرز اهدافها امداد القارئ بشتى
فنون الثقافة ... هذه البادرة ليست بالجديد على
« الجزيرة » فقد تعود القراء منها ذلك ،
وسيربون المزيد مستقبلاً ان شاء الله وباعليهم
الا المتابعة والتسلع بالثقافة والقوص في بطون
الكتب ماتيسر لهم من وقت .

اعود الى ذي بدء لاقول ان الحديث عن
مسابقة الجزيرة وعن الكتابات حولها على هذه
الصفحة كثر وطل ، وقد تاملت ذلك ، فوفقت
على مستوى كل من كتبوا بتقديريهم ، فوجدت
انه فاتهم ذكر الكثير من النقاط المهمة التي امل
منكم ومن لجنة المسابقة والقراء الاعزاء السماح
لي بادلاء دلو في هذا الموضوع لوضح بعض
النقاط التي خفيت على بعض الاخوة عن المسابقة
واجوبتها فارجو قراءتها ماسبقوله واظنوا وظنوا
خيلاً ...

اولاً : ان جريدة الجزيرة الموقرة حين وضعت
هذه المسابقة كان هدفها دفع القراء الى المطالعة
وتقليب صفحات الكتب واشباع ذلك في نفس
القارئ ، فامتثلت بالكتاب بالرداء من جميع الفئات
المالية يشي العلوم المفيدة النافعة مكسبة على
رغوف المكتبات الخاصة منها والعامة ، تنتظر من
يقروها ووضعت لها الجوائز كحافز ودافع الى
ذلك ، فامتثلت المكتبات بالرداء من جميع الفئات
صباح مساء ولكن هذا الوضع مع الاسف
الشديد لم يستمر فبعد انتهاء المدة المحددة
للمسابقة اصبحنا المكتبات مرة اخرى تشكر
الفراغ الا من عدد قليل من القراء هم بطبيعة
الحال طلبة العلم ، اما متابعي المسابقة فلم يعد
لهم وجود في المكتبات الا ما ندر .

ثانياً : عندما تم وضع الاسئلة من قبل طليعة
رجال الفكر في بلادنا لم يكن هدفهم التحدي
والاجاز ، فالاسئلة لم تكن من الصعوبة بمكان
بحيث توصف بأنها تحد واعجاز ، والا لما
وضعت اساساً ، ولناقص الهدف الذي وضعت
من اجله .

ولكن لان البعض عند بحثه عن الاجابة ، كان
يسير على تفكيره مبلغ الجوائز دون النظر الى
الهدف الاسمي والاقبي « العلم يبقى والمال
يفنى » مما جعله غير قادر على الافتداء الى
الاجابة ولما لمع معرفته طريقة البحث في
الكتب ، او انه ليس لديه الوقت الكافي لذلك . كان
يكون موقفاً يتوافق وقت عمله مع وقت فتح
واغلاق المكتبات فيتعذر عليه البحث عن الاجوبة
فهذا او امثاله لا يستغرب عليه التذمر من
الاسئلة ووضعتها بانها تحد واعجاز وصديق
الشاعر اذ يقول :

اذا لم يكن غير الاسئلة مركب
فما حيلة المضطر الا ركبها

ثالثاً : اما فيما يتعلق بالاجابات ، فان معظم
الاسئلة وردت اجاباتها في حدود عشرة مراجع
كالاتي :

- السؤال الاول والرابع والعشرون والسابع
والعشرون والتاسع والعشرون وردت اجاباتها
في كتاب «السيرة النبوية» لابن هشام وكتاب
تاريخ الطبري .
- السؤال الخامس والثالث عشر وردت
اجابتهما في كتاب لن تعد لابي عبدالرحمن بن
عقيل الظاهري ، ص ٦٦

- السؤال الثامن والسادس عشر وردت
اجابتهما في كتاب «صفة جزيرة العرب»
للهمداني ، وفي معجم البلدان لياقوت الحموي .
- السؤال الحادي والعشرون والسؤال الثلاثون
وردت اجابتهما في كتاب «المخاض المطابة في معالم
طابه» للفيروز ابادي .

- السؤال السادس والثالث والعشرون وردت
الاجابة في كتاب شبه الجزيرة في عهد الملك
عبدالعزيز لطيف الدين الزركلي .
- السؤال العاشر والسؤال العشرون وردت
الاجابة في كتاب سرة غامد وزهران للاستاذ
حمد الجاسر .

فيما يخص اربعة المواضيع ، ركز القراء على
معنى معركة فاصلة دون التعمق في معنى كلمة
مواضع ، فالسؤال في ايرادها كان واضحاً كل
الوضوح حيث ان الموضوع حسب الفهم العام

من هو ابن لعبون لنعرفه ؟!

عزيتي الجزيرة
تحيه طيبة وبعد :

شدي عنوان لموضوع نشر على هذه الصفحة في عدد الجزيرة رقم ٤٤١٥ يوم الثلاثاء
٦ صفر ١٤٠٥ هـ ذلك العنوان هو (جامعي ولا يعرف ابن لعبون) للاخ حسين حامد الشنبري
الذي يدعو للموضوعية في النقاش وهو حقيقة بعيداً عنها والدليل اسلوبه الجارح الذي اتينيه
في معرض رده على عبدالكريم الطويان وقايد عيسى !

وان كنت في الحقيقة لا اود الخوض في الموضوع الرئيسي للنقاش [لا اني احببت ويدافع
العجب من هجومه على الجامعيين ان اشير للاخ حسين حامد بان عتابه على الجامعيين الذين
لا يعرفون عن الشاعر ابن لعبون ولا يعرفون عنه شيئاً عتاب مردود وبعيد عن المثالية
والموضوعية فمن هو ابن لعبون هذا ؟

ام احد اجداء الامه التي يخلد ذكرهم في التاريخ ؟
ام هو بشعره النبطي قد بلغ صيته ارجاء الدنيا ؟
ما هو الا شاعر شعبي لا يعرفه الا المهتمون بهذا الشعر وحتى وان عرف خارج اطار هؤلاء
فماذا صار في الامر ؟

وكناي بالاخ حامد يؤكد بان الطالب الجامعي لا بد ان يعرف ويقتنع عن ابن لعبون سيرته
وتاريخه ... والا فانه غير مثقف وغير واع وغير جدير بدخول مجمع تكمين فيه الثقافة !!!
بالرادة الزمن ... بل بالسطحية والحوار والنقاش الذي اعتمدته حسين الشنبري !!!
ايكون لزماً على طلاب الجامعة معرفة ابن لعبون !!! ولا فاتهم غير متقنين !!!
حسبته سيحاسب الشباب ويناقشهم حول ضلالتهم ثقافتهم الاسلامية وعدم ادراكهم
الادراك الجيد لماثر المسلمين ومعرفة اجداء الامه وهم كثير والتاريخ حافل ببطلات وابطلهم هم
الجديرون بالدراسة والمعرفة وهنا تكون الثقافة ابلغ لا بمعرفه ابن لعبون وشعره النبط !!!

سليمان علي القحطاني
سمره عبدة

سأذكرت الكلمة ؟!

والفكر الطاهر من ادراخ ما تروح له بعض وسائل الاعلام الحاقدة
بهذه اوراق المجتمعات المحافظة في ظلمات الجهل باسم التحضر
والمدنية .. واني اتساءل ماذا يقصد بتحرير المرأة ؟
هل تحريرها هو بنشر صورها على اغلفة المجلات ؟!
ام هو بكسر الحواجز امام اختلاطها بالرجل ؟!
بهذه او تلك ماذا كسبت المسكينة ان لم يكن الرجل هو المستفيد
البقي - ص ٢٢

احمد الشنبري
الزلفي

من المرأة وثلاث المجلات

عزيتي الجزيرة ..
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :
كان لي ان اطلع على الاستكثار الذي وجهته الاخوة المجلات
الهندي عبر صفحاتكم في عدد «الجزيرة» رقم (٤٤١٠) للمجلات
النسائية حول ترويجها لمرحلة (تحرير المرأة) ودعوة بعض الصحفيات
العربيات الى تحرير المرأة .
واني لا شك هذه الاخوة الفاضلة على تعقيبها على هذا الموضوع
الذي تميز بثقافة عالية وموضوعية متناهية بأسلوب متقن بعيد كل البعد
عن النقد الجارح وتدعيمها لفكرتها بالادلة الواضحة مما جعل لحديثها
وقفا على قلب المسلم المحافظ بان توجد هذه الروح الصافية النقية

هواش

صحفية

فوزية العريفي

* بطاقة جامعية !!

● فكرة ايجاد بطاقة تعريف بالطلبة يوضح فيها
اسمها ، وكليتها ، واسم مصطحبها : ورقم بطاقته : فكرة
جديرة بالاهتمام والمناقشة ، لكن هذه البطاقة لا بد ان
تشتمل على الكثير لان تطبيقها بهذا الشكل لا يقق
الفائدة المرجوه منها .. واليك الاسباب :
اولاً : تحديد زمن استخدام البطاقة من ٧/٢ - ١٢
ظهراً .. مامعناه .. خاصة وان المحاضرات تستمر الى
ما بعد الثانية ظهراً ؟!
ثانياً : افتقاد البطاقة لصورة الشخص الذي
سيمصطحبها !!
ثالثاً : ما ادرى الحارس بان البطاقة التي تحملها
(بعض) الطالبات هي بالفعل بطاقاتهن ، خاصة وانهن
متمحبات !

في مثل هذه الحالة المفروض وجود مشرفة داخل
البنى تضبط الخروج حسب بطاقات تحمل صورهن
الشخصية !

رابعا : الحارس .. لايقراً !!! بدليل انه لا يكلف نفسه
عناء بطلب بطاقة ولي امرها الشخصية لمقارنتها ببطاقة
التعريف التي تحمل رقم واسم ولي امرها .

فهو بمجرد ان تبرز طالبة البطاقة من بعيد يهز
الحارس رأسه بالمواقفة على خروجها !! وهنا يصبح دور
البطاقة عقيماً !!!

وسأروي لكم موقفاً لاحد الطالبات يدل على ان هذه
البطاقة - بكل اسف - لم تستخدم كما اريد لها ان تكون ،
ذلك لانها طبقت على عجل دون ان تأخذ حقها من
الدراسة بشكل جاد !!! والا لما ظهرت بهذه النقائص !
قالت طالبة :

حينما سمعت صوت نداء ولي امري عبر مكبر
الصوت ، خرجت في حدود العاشرة صباحاً ... وعندما
اردت الخروج منعت من قبل الحارس الذي اصر على
ايران (البطاقة الزرقاء) فما كان مني سوى الرجوع
لاحدى زميلاتي ، واستمرت ببطاقتها ، وخرجت
بسلام !!!

ان حدوث مثل هذا الموقف يدل على وجوب اعادة النظر
في امر هذه البطاقة لان عدم وجودها افضل من وجودها
بهذا الشكل !!

* مكاتب من هير ... !!

● بعض الموظفين (رجالاً او نساء) عندما تزور مكتبه في
اي جهة حكومية تجده يقص بالحري ، وبالتحف ،
وبالعناية الفائقة في هندسته ... !!! حينما تناقش
امثال هذا تجد انه مجرد (هندسة) اضيفت للثلاث ...
اما العطاء فمفقود !!!

* افلاس صحفي !!!

● احدي المجلات لدينا تحتفظ بالمقالات لسنوات قد تزيد
على الأربع ثم تنشر المقالة بعدها !!!
لامثال هؤلاء اقول :
ان اهمال المقالات لفترة كهذه ثم العودة اليها بعد ان
تكون قد اخذت حقها من النشر في جهة اخرى ، ليدل على
الافلاس !!!

* زيارة المقابر !!

● هل هناك من يتذكر اقاربه الاموات ، ويقوم بزيارتهم في
مقابرهم ، ويتفكر في حال هذه الدنيا وان مصيرهم
كمصيرهم ؟!
هل هناك من يقوم بذلك ام ان الميت يطوى ذكره
بمجرد ان يودع جسده في التراب ؟!

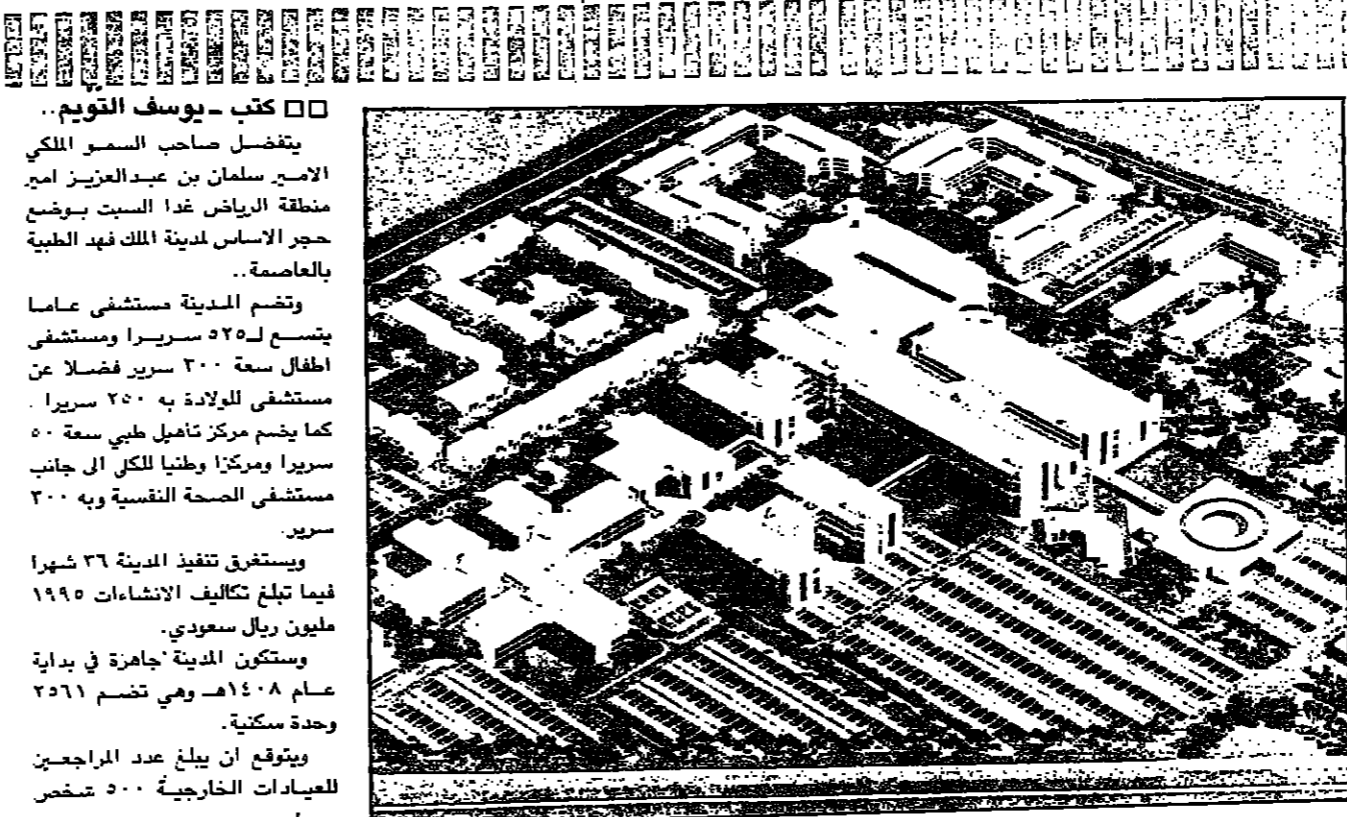
ان في زيارة القبور دليلاً على ان الانسان غير لاه عن
اخرته ، فهو لا يزال ذاكراً لهايم اللذات ، ودليلاً قوياً على
صدق عاطفة الانسان لآخيه الانسان حتى بعد موته !

* آخر سطر :

قال الشاعر :
المال يحبى رجالاً لا يطبخ بهم
كالغيت يحبى هشيم الدارس البالي

فوزية العريفي

۱- مجلس مجلس مجلس مجلس
 ۲- مجلس مجلس مجلس مجلس



1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

□□ كتب - يوسف القويم -
يتفضل سلطان بن عبدالعزيز آل
الملك صاحب من عبدالعزيز بن
منطقة الرياض غدا السبت بمؤتمر
حجر الاساس للمدينة الفتح الطبي
بالخاصة .
وتضم المدينة مستشفى عام
يتمتع بـ ٢٥٠ سريرا ومستشفى
اطفال سنة ٢٠٠ سريرا فضلا عن
مستشفى الولادة بـ ٢٥٠ سريرا
كما يضم مركزا طبييا سنة ٥٠
سريرا ومركزا لطول الكلى الى جانبها
مستشفى الصحة النفسية وبه ٢٠٠
سرير.
ويستغرق تنفيذ المدينة ٣٦ شهرا
فيما تبلغ تكاليف الانشاءات ١١٩٩٥
مليون ريال سعودي.
وستكون المدينة جاهزة في بداية
عام ١٤٠٨هـ وفي تضم ٢٥٦٦
سرير سكنية.
ويوقع ان يبلغ عدد المراجعين
للعلايات الخارجية ٥٠٠ شخص

[illegible]

تناول خمسون شخصا في
جنتين السم الزعاف وفي
قلاهم انه اليك الشافي
سيخلصهم من امراض
المنها طويلا
قلت صحيفة
فتيتية. نشرت الخبر
ان السم الذي تناوله
الضحيا جاء الى
كم باعتباره دواء مصنع
منها.

اشارت الصحيفة الى ان
ءاء المعنى وهو مضاد
مرطبان، مازال في مرحلة
تربية وقد جرى تهريبه الى
جنين داخل حليبة
مسية.

بعد وصول الدواء الى
رجية الارجنتينية ارسل
للمدة «ماري وبيل بلاتا» في
ويي البلاد حيث جريه
تسور قبل هربه على

**طعيم ضد
الحصبة
دون محاقن !**

يقول رئيس قسم
ثلاث بالمعهد أن الطريقة
جديدة ستجعل بالإمكان
مريض الأطفال أقل من تسعة
... ويعتمد الأسلوب
يبدأ على استنشاق الدواء
... من أخذه عن طريق
... والآخر وبذلك يمكن
... الإلم الذي ينجم عن
... الأمر...

**الحرب العالمية
ستبدأ من الفضاء**

باب جديد نشره معهد ستوكهولم في الحرب القاحلة بين الأمم في فضاء الكون.

يتمنى سبندي أن الفضاء الخارجي، سواء للأغراض العسكرية بصورة واضحة أو المدنية، يوضع تحت إشراف الأمم المتحدة.

أما حل النزاعات الفضائية فلا يعني أن أي غطط طارية أو إطلاق من الدول العربية العلنية.

هتل اسم، الدعا التتار في الحرب العالمية الصناعية والإستراتيجية.

إن استخدام في الأغراض الحربية في طريقه لأن يكون منتفها.

تكتلبات أن 70٪ من بين الأقمار الصناعية الخارجية من فضة عسكرية ...

(الحلم) الزائر الوحيد الذي لا تطلب له الزيارة إلا والناس تاتون! ولا يجد نفسه مثالا إلا أثناء النوم فقط!! وأرادت (الجزيرة) الخروج عن هذه القاعدة.. فابتكرت ساعة (للحلم) أثناء اليقظة.. غلم فيها على ورق.. وورعت لها الساعة (٢٥) وكانها تعطي بذلك الساعة إضافة من جيها الخاص تمنح فيها حرية ممارسة الاحلام بالورق أثناء يقظة الفكر في ساعة تصاف إلى ساعة اليوم.

ومذ ان ابتكرت الجزيرة ساعتها هذه.. وضئف الحلم.. يحفظهم الله.. من الاخوة الرجال.. وبالطبع لا اعترض على ابداعهم للترجمة والمرفوع منها! لكن وحدهم يتحكمون في الاربع والعشرين في يوم الجريدة (١) ثم جاءوا على الخمس والعشرين واحتكروها ايضا.. وكان الحلم في الجزيرة تضارعا للرجال فقط!!

لى ان هاتفتي الجريدة طالبة ان اكتب.. موضوعا لزاوية الساعة (٢٥) ويجب ان يكون جاهزا يوم الاحد بلا تأخير! وتذكرني يجهز ومياتك في اليوم المحدد وضعي في اعتبارك ان اصل في حينها دون تعميل!!! ثم اقبل الحظ!

صدر الامر واقتل الحظ.. وكان على ان اطيع.. حين اطيع في ذلك الاطراء لقاعدة الاحتكار فقط! وقلوا عني ما تشاءون فعمل الربح السعة!

اني اضدكم القول! هديني كسر قاعدة الاحتكار!

كل شيء في الصحافة يبدأ للرجل فقط !
أولاً : وبعد ان يجرب ويعلم عن (ابتكاراته)
(التصاريات) و(انتاجاته) ويكمل للمبج زملائه
تقريبين بعد ذلك .. يفتحون الباب على
مصرعهم للملأمة (تكرم) .. اني لا انهم .. بل
ضع فقط!
وهداه الله ان (الفكرة) حين تأتي لا تخص
رجل بمجتها .. فلو حدث الزاد الطين بله!
صار لغيره حصراً وحكراً .. والرجل فقط ولو
انوا يملكون فعلوا .. لكنهم ؟!!!
(الفكرة) ليست رجلاً فقط .. وحين تأتي
تكون وليدة اراءض وعوارض ومسبات
وتثيرات عديدة تكون المرأة .. كئاشاً عرضة لها
لزيادة على امتصاصها .. كذلك أيضا يكون
رجل .. ولا فرق في استقبال الاثنين لها الا
خلال الانتاج نفسه هو الذي يتوقف ويحدد من
يستطاع ان يمرر ويكتب (التسويق) على
آخر .. اي ان الانتاج هو الحكم والذي اني او
تكتب !!! الفكرة لا تحت لنوع الكتاب
.. ولكن صلتها الوثيقة بمدى تقبل القارئ ..
طريقة العرض .. والشئ

ولعل الظروف الخاصة للرجل هي التي افادته
تعليل كل بداية جديدة على مشجعه بحيث
لا يات كل بداية جديدة للرجل ولذلك تكون
الوف قد خدمت الرجل لكي يبرز
ويتمتعها ويعرضها للنفس والحواء .
يرون القراءه ! في نفس الوقت احبانا . تظل
بداية جديدة حية فكر المرأة لا يتظر فرصها
شر حتى تأتي اليها ولا تستطيع ان تحقق في
صحتها عبر ظروف لا تمنحها على الاطلاق .
يسمع الوقت في انتظار الفرص ان تأتي اول .
اجات قد تحي كسابة عاقر بلا مطر !!!!
ثم اذا التهب الحوار الحرف . ودارت روى
وناش وتبادل وجهات النظر المختلفة ينتصب
والفرض على المرأة ان تكون ؟ ولماذا لا
؟ ولماذا لا تتجدد من نفسها ومن عائلتها ؟
لاحلام . لا نستحق ان يحاسب عليها الانسان
سبا عسيرا . ما دامت نظيفة وتحى بلا
سد ! فمأذا لو كانت الساعة (٢٥) مجيد
حوة لتزيع عن كاهل المرأة في الصحافة بعض
به ونعقل قصيرها اذا حدث ! انها سعة
كم كما تفل لكم ولا عتب على الاحلام .

جهير عبد الله المساعد

المركز الرئيسي. المملكة العربية السعودية/ الرياض شارع الفاصرية
ص ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) - تليكس ٢٠١٤٧٩ جراتي.س. ج
Tel: 201479 GAZATV.SJ

الهواتف (الاستئثار) ٤٠٦٦٠٢٢ - ٤٠٦٦٤٤٠ - ٤٠٦٣٣٦١
الاعلانات يتفق عليها مع الإدارة أو فروع المؤسسة ومندوبيها
الاستئثار ٤٠٠ ريال مضاف. نذكركم انك اصبحت

- الفروع : □ مكة المكرمة ٥٣٦٢٢٢٢ □ الخديعة المنورة الإدارية
- ٨٢١٢٣٣ - التحرير تـ ٨٢٦١٦٥ □ جدة [الإدارة]
- تـ ٦٢٩٠٠٤ - ٦٢٩٠٠٧ [التحرير] تـ ٦٤٢٧٠٠ □ الدمام
- ٨٢١٦٤٣ - الحائل تـ ٥٣٢١٤٨٧ □ أبها -
- ٢٢٥٠٢٨ - الطائف الإدارية والتحرير تـ ٣٣١٠٩٧٧
- ٧٦٢٥٤٠ - سيدة الأمانة تـ ٣٣١٠٩٧٧
- التوزيع والإعلانات تـ ٧٦٢٥٤٠

٣٦٤١١٥٤ - ٣٦٤٤٨٣٨ □ الإحصاء ٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف
٦٢٤١٤١٣ □ الريس ٤٣٣٠٤٣٥ □ الجمعية ٤٣٢١٦٦٦ □
الزلفي ٤٢٢١٠٨١ □ ثبوت ٤٢٢٢٠٤ □ النكبة ٣٥٨١٩٣٣
نجران الإدارة والتحرير ٥٢٢٠٧٨٠ □ (الإعلانات والنويع)
٥٢٢٠٥٢٤ □ شقرة ٦٢٢١٧٥٥ □ ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريبات

[illegible]

* الصورة في الأعلى : عقبة «شعور» تبدأ من نقطة تبعد حوالي ٢٥ كم شمال مدينة (ابها) على طريق الطائف وتؤدي إلى (محاليل) التي تعتبر أحد مراكز النمو في منطقة تباهة حيث تتصل بأسواق مدينتي «ابها» و«خميس مشيط» وترتبط هذه العقبة طريق الطائف / ابها / جيزان بطريق مكة المكرمة / الدرب / جيزان . مسار العقبة ١٢,٥ كم، تهبط بمعدل ٨٥٠ م. يتخللها ٢٢ جسرا مجموع اطوالها ٢٢٥٠ م و ١٣ نفقا مجموع اطوالها ١٨٣٠ م.

اما الصورة الثانية فهي من نجران ولقد كان تطوير البنية الاساسية لمنطقة (نجران) هو الهدف الذي تركزت حوله جهود حكومة جلالة الملك المعظم اسوة باحكام خطط التنمية الواسعة لكل مناطق المملكة. ومن اجل هذا شيد في (نجران) اكبر سد في المملكة وهو سد (الحضيض) الذي افتتحه صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز ووزير الداخلية في ١٦/١١/١٤٠٢م وبلغ طول السد ٢٦٠ مترا وارتفاعه ٦٠ مترا ويحجز كميات كبيرة من مياه الامطار تقدر باكثر من ٨٦ مليون متر مكعب واهميتها الكبرى تكمن في تحكيم في تدفق مياه وادي نجران وري المزارع وتزويد السكان بالماء على مدار السنة.

المودة إلى الأبد

جزء من هذه الثروة ليعيش البعض الآخر في المراعي والتي لم يصلها الجفاف بعد. وعمدت السلطات الى دعوة الاثريين الصيادين من اوروبا ومن ثم خصصت تلك الرسوم والاحوار التي ذكرناها.

هذه الأحداث وغيرها تشكل نقطة
الول كبيرة في أفريقيا التي بدأت موجة
ببفان تغطي مساحات شاسعة من
الصحراء ومنها بالطبع زيمبابوي ومن ثم
على الحيوانات البرية أن تدفع الثمن
شاسعاً وهكذا فقد حظرت امتد طويلاً سمحت
للزيمبابوي مرة أخرى للارتداد النضال من
التي خولت إلى غلبتها مرة أخرى. وعلى
من أن هذه الخطوة لقيت معارضة
ويبدو أن الإجراء - حتى من قبل
الضرائب - يبدو مقبلاً.

هو الفيل الأفريقي الى الأرض بعد
للقلعة الثانية وما هي الا لحفلات قليلة
تتحول الى خمسة اطنان من اللحم
تجامة على الأرض في احدى غابات
بابوي.

وعلى الفور خرج العمال الى حيث يرقد
بوان حيث قطعوا خروميه وارجله
بمئة وجاء افراد اخرون ليعملوا في
بوان التبت سكاكينهم واخذوا
صهمن من لحمه الوافر..

ارتفعت جبهة الجبل السياسي في بلدة باستسيا الواقعة بجوار كوسويكا في البحر الأبيض المتوسط عندما ارتفعت السميتي التي رفعت اليها حدثا ملفقا للاعتراض خلال مهرجان ثقافة البحر الأبيض المتوسط.

ورفعت الليهي من ضوايف العلم الاوفاتوكي وقد تنهد بسحب غيلمه من السابعة لأن غيلمها استراقيا يشترك أيضا في المهرجان.

وقد تميز الموقف بخصائصه شديدة الانسياح وأن مقلتين آخرتين من بينهم للشوح السوري ضمد مناسلا قرروا نفس السحب عديم كوسويكا.

وأوضح رفعت اليهي: «٤٤ سنة - والذي يريد أحد توسيع مسبقنا المصرية الجديدة قائلا انني ابرق انني اذهب اجد من الموقف الرشيح جعل إسرائيل يد أن من المعروف للجميع اني عارضت دائما اتفاقيات كامب ديفيد».

والتي تقضي شهرها وسط لكك الأفعى
والتي تقضي ٨٥٠٠ دولار. ويخفي على
سلطان أيقته أن يدفع سوسوما مدينة مقبيل
حيوان أيقته. وعلى سبيل المثال في
التي أن يدفع إلى جنية استيرت لقتل
وهناك ٣٢ نوعا آخر من الحيوانات
التي السوسوما يبيعها إلى ١٢٠٠ جنية.
تقتراني و ٢٠ جنيها.

والد أصبحت زيمبابوي في آخر قيلة
التي أصبحت الآراء الماقدون من أوروبا
سرحا الذين يقيمون إلى الإنسان كاك
التي الشرفة التي سجلها الكتب
أواني الشهير أرست مذهبوا في
والتي تدفن جانيما من حياته
نقصه إلى أشغال أفريقيا.

ويكن أن زيمبابوي في كفيها من الاضرار
التي رقيقة حرت جنية الحيوانات البرية
التي السبعست. ومع لك الحظر فإن
التي الحرب ضد الاستعمار في زيمبابوي
التي المصليين يجمعون من الذهب إلى
التي مساعد في كالتار الحيوانات
و مع استثناء موجة الجفاف الحاد
في زيمبابوي أن تحافظ على ثروتها
التي بطريقة أخرى مع القاءه
التي

جيدا .. وسط الامواج !!

منذ القدم شكلت البحار والمحيطات هدفاً مستمرا للإنسان وقوة فاعله . اما في فرنسا المعاصرة فقد أصبح التماسكون في السواقيات القريبة للبحر معروفين بنفس درجة التي يعرف بها لاعبو كرة قدم والاطفال في ألعاب القوي ...

اما التنظيم الحديث للسواقيات فبحار الامواج فيعود للبريطاني (الذي هالاس ويندي استور الحذر منصفه) (الاورينجرز) وسبقته بوهاما انشاء نادي البحوث الذي من تلك التماسكات وضع قوانينها فاعلة قواعد السلامة لهذه الألعاب الخطرة

ويعتبر السباق الذي تنظمه صحيفة (الاورينجرز) في عام ١٩٦٠ أشهر سباقات البحوث الفرنسية ..

سفن تروتر تعرض للسرقه

السفن التجارية الخفيفة والانتشالها
أوصافاً غشاء ولكن الأهم يحتاج إلى
لأن هذه السفن كثيرا ما تحوي في الحار
تلقظ بطن وقد تغرق مخرجا حدي
السفن بسجن الخواص ويمتد، وأثر
٥٠ لجانة استراليا بعد أن عرفت بسرقة
سفن تجارية اشترك في التفتيش عنها ومن
في يوم التي غرق عام ١٩٤٥ وقد عرفت
في يوم، حذاء جلدي ومغسقا خشبيا ودابة
مجموعه من العملات تقدر قيمتها بأربعة
البيتي.

هنا قد يبدو الخبر
لكن المفاجأة تكمن
في الحاصل أن قصة
هذا الناس هو اكتشاف
البونص أكثر من
في زلزال هي حصيلة
أن تلك العجوز طوال
...
توفيت العجوز بعد
أنها السيرة مبشرة.

الطائف - مكتب الجزيرة

- رسم الجند:

يتناقض أهل بلجرشي هذه الأيام قصة عبور منسوبة لتوليت سؤرا في حادث سيارة، وتركزت على إثبات ثبوت لم تقطر على بل كل من عرفها المرأة التي تبلغ من العمر ٨٠ عاما المعروفة على نطاق البلدة وعرفوها أيضا سكان البلحة من خلال تردها عليهم وهي تتسول منذ ٢٥ عاما.

وقد ان داهما

جان فرانسوا العبداء السويدي يدمو

انه تب من كثره الجري فابكر وسيله
جديدة للعدو .. فراسوان اوكل مهمه
الجري الى دراجه رياضية عنه . وحتى
يتخفف ذلك فقد استبدل الاطارات
التقليدية في الدراجة بطايرين جديدين
يكون كل منهما من ثلاثة من احذية
الجري .. وقد تمكن فراسوان من
التغلب على

الاضطرب بالتراجيح التايوية بسرعة وصلت الى ٢٢ ميلا في الساعة .. العداء السويدي يؤكد انه ابكر هذه الطريقة لمجرد الترفيه والضحك



الاضطرب بالتراجيح التايوية بسرعة وصلت الى ٢٢ ميلا في الساعة .. العداء السويدي يؤكد انه ابكر هذه الطريقة لمجرد الترفيه والضحك

طعيم ضد
الحصبة

يدعون محاقن !
يعلمونون المولعون بكل
يد نلقوا مواهبهم في
شكافات الى اقصى غرب
يا..
في معهد نوجوشي بلقرا
لالبحتون الى اكتشاف
ة جديدة للطعيم ضد
سبة..

يقول رئيس قسم
ثلاث بالمعهد أن الطريقة
جديدة ستجعل بالإمكان
مريض الأطفال أقل من تسعة
... ويعتمد الأسلوب
يبدأ على استنشاق الدواء
... من أخذه عن طريق
... والآخر وبذلك يمكن
... الإلم الذي ينجم عن
... الأمر...

**الحرب العالمية
ستبدأ من الفضاء**

باب جديد نشره معهد ستوكهولم في الحرب القاحلة بين الأمم في فضاء الكون.

يتمنى سبندي أن الفضاء الخارجي، سواء للأغراض العسكرية بصورة واضحة أو المدنية، يوضع تحت إشراف الأمم المتحدة.

أما حل النزاعات الفضائية فلا ينبغي أن يعطى طابعه الإلزامي.

أما الدول التي تملك الأقمار الصناعية والأقمار الصناعية التي تستخدم في الأغراض الحربية، فيجب أن يكون منصوصاً على أن 75٪ من بين الأقمار الفضائية الخارجية من صنع عسكري ...

المركز الرئيسي
ص.ب. ٣٥٤)
الهواتف (ال)
الاعلانات في
الاشتراك ١٠